

LA DANZA



ANNO DI ATTIVITA'

- L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- L'anno di attività ha inizio dal 01 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito delle **Danze Caraibiche**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

TESSERAMENTO

- Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (01 Settembre).
- Per aderire a qualsiasi attività promossa da La Danza, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**.



NORME COMUNI

SPECIALITA'

- Il Settore Danze Caraibiche comprende le seguenti Specialità:
 - ✓ **Salsa Cubana - Coppia/Formazione (da 4 a 12 coppie)**
 - ✓ **Salsa Portoricana - Coppia/Formazione (da 4 a 12 coppie)**
 - ✓ **Merengue - Coppia/Formazione (da 4 a 12 coppie)**
 - ✓ **Bachata - Coppia/Formazione (da 4 a 12 coppie)**
- Ogni specialità ha una propria Regolamentazione Tecnica.

CATEGORIE

- Non esistono fasce di età. Esiste solo una unica categoria **GENERALE**
- La Categoria sarà annotata nel Libretto Tecnico.

- Chi non si atterrà alle seguenti regole:

- ✓ Coppia/Formazione senza numero di gara;

Penalizzazione di 5 punti.

- ✓ Musica sopra/sotto i limiti di tempo;

Penalizzazione di 10 punti.

- ✓ Usare scenografia
- ✓ Inserire elementi acrobatici non ammessi
- ✓ Numero di ballerini maggiore del consentito nelle Formazioni.
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata

vedrà la propria coreografia classificarsi all'ultimo posto.

- **Tutte le penalizzazioni di cui sopra saranno assegnate ESCLUSIVAMENTE DAL DIRETTORE DI GARA, su segnalazione dei Giudici (che dovranno votare REGOLARMENTE la Coreografia), Dee Jay (lunghezza del brano), o rilevamento diretto del D.G.. Le penalità verranno assegnate solo dopo ulteriore accertamento a mezzo video e/o informatico.**

- Sono ammessi accessori facenti parte dell'abbigliamento.

- Sono ammesse PRESE E SOLLEVAMENTI.

- Per le competizioni organizzate nel Palazzetto dello Sport tutte le Categorie disputeranno, secondo il numero degli iscritti, i passaggi di Semifinale e la Finale. La finale sarà con 6 ballerini e tutti saranno premiati.

- Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

- Il Giudizio espresso dai Giudici è la sommatoria di più parametri, differenziati in base alla tipologia. La differenziazione in base alla tipologia è la seguente:

COPPIA:

- ✓ **Tecnica+ Sincronismo:** Tecnica di esecuzione dello stile (o stili) scelti, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale, associato alla sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni).
- ✓ **Interpretazione:** Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto
- ✓ **Coreografia:** Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica.

FORMAZIONI:

- ✓ **Tecnica+ Sincronismo:** Tecnica di esecuzione dello stile (o stili) scelti, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale, associato alla sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni).
- ✓ **Interpretazione:** Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto.
- ✓ **Esecuzione Artistica e Coreografia:** la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini) - Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Originalità della musica – Costumi e Scenografia inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri.
- Saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.
- **Non è consentito a:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Per eventuali spiegazioni, informazioni o reclami rivolgersi al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.
- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

SALSA CUBANA COPPIA

INTRODUZIONE

- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

CATEGORIE

- Esiste solo una unica categoria **GENERALE**

TEMPI DI GARA

- ✓ **GENERALE** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 50/54 bt/min.;
- La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- A seconda del numero di coppie iscritte, verrà disputato un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale
- Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista
- Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 6 a 60 punti così suddivisi:

✓ TEMPO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ TECNICA	DA 2 a 20 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

✓ CADUTA	CINQUE (5) PUNTI
✓ ERRORI DI TEMPO	DIECI (10) PUNTI

- Saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

NORME COMPORTAMENTALI

- Il numero di gara deve essere ben visibile;
- L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

SALSA CUBANA FORMAZIONE

(da 4 a 12 Coppie)

- Tutti i Club possono iscrivere più coreografie.
- **Due (2) coppie possono essere iscritte in due o più Formazioni.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)
 - ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per tutte le Categorie
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

SALSA PORTORICANA COPPIA

INTRODUZIONE

- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

CATEGORIE

- Esiste solo una unica categoria **GENERALE**

TEMPI DI GARA

- ✓ **GENERALE** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 48/52 bt/min.;
- La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- A seconda del numero di coppie iscritte, verrà disputato un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;
- Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;
- Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 6 a 60 punti così suddivisi:

✓ TEMPO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ TECNICA	DA 2 a 20 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

✓ CADUTA	CINQUE (5) PUNTI
✓ ERRORI DI TEMPO	DIECI (10) PUNTI

- Saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

NORME COMPORTAMENTALI

- Il numero di gara deve essere ben visibile;
- L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

SALSA POPRITORICANA FORMAZIONE

(da 4 a 12 Coppie)

- Tutti i Club possono iscrivere più coreografie.
- **Due (2) coppie possono essere iscritte in due o più Formazioni.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per tutte le Categorie

- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:

- ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

- | | |
|---|------------------------|
| ✓ TECNICA + SINCRONISMO | DA 3 a 30 PUNTI |
| ✓ INTERPRETAZIONE | DA 2 a 20 PUNTI |
| ✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA | DA 1 a 10 PUNTI |

PENALITA'

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| ✓ CADUTA | CINQUE (5) PUNTI |
|-----------------|-------------------------|

MERENGUE COPPIA

INTRODUZIONE

- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

CATEGORIE

- Esiste solo una unica categoria **GENERALE**

TEMPI DI GARA

- ✓ **GENERALE** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 72/76 bt/min.;
- La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- A seconda del numero di coppie iscritte, verrà disputato un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;
- Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;
- Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 6 a 60 punti così suddivisi:

✓ TEMPO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ TECNICA	DA 2 a 20 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

✓ CADUTA	CINQUE (5) PUNTI
✓ ERRORI DI TEMPO	DIECI (10) PUNTI

- Saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

NORME COMPORTAMENTALI

- Il numero di gara deve essere ben visibile;
- L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

MERENGUE FORMAZIONE

(da 4 a 12 Coppie)

- Tutti i Club possono iscrivere più coreografie.
- **Due (2) coppie possono essere iscritte in due o più Formazioni.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)
 - ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per tutte le Categorie
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

✓ CADUTA	CINQUE (5) PUNTI
-----------------	-------------------------

BACHATA COPPIA

INTRODUZIONE

- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

CATEGORIE

- Esiste solo una unica categoria **GENERALE**

TEMPI DI GARA

- ✓ **GENERALE** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 32/36 bt/min.;
- La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- A seconda del numero di coppie iscritte, verrà disputato un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;
- Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;
- Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 6 a 60 punti così suddivisi:

✓ TEMPO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ TECNICA	DA 2 a 20 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

✓ CADUTA	CINQUE (5) PUNTI
✓ ERRORI DI TEMPO	DIECI (10) PUNTI

- Saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

NORME COMPORTAMENTALI

- Il numero di gara deve essere ben visibile;
- L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

BACHATA FORMAZIONE

(da 4 a 12 Coppie)

- Tutti i Club possono iscrivere più coreografie.
- **Due (2) coppie possono essere iscritte in due o più Formazioni.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)
 - ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per tutte le Categorie
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

✓ CADUTA	CINQUE (5) PUNTI
-----------------	-------------------------