

LA DANZA

REGOLAMENTO TECNICO

STREET DANCE

HIP HOP



TIPOLOGIE:

- HIP HOP SOLO (Maschile – Femminile)
- HIP HOP COPPIE (Sesso Diverso)
- HIP HOP DUO (Stesso Sesso)
- HIP HOP PICCOLI GRUPPI (3-7 Ballerini)
- HIP HOP FORMAZIONI (8-24 Ballerini)



ANNO DI ATTIVITA'

- L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- L'anno di attività ha inizio dal 01 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Hip Hop**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

TESSERAMENTO

- Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (01 Settembre).
- Per aderire a qualsiasi attività promossa da La Danza, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto
- **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**.



Cenni sul HIP HOP

Per Danza Hip Hop si intende una disciplina di ballo che proviene o aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop. B-boying (Breakdance), Looking, Popping e Uprock sono le originali danze Hip Hop "di strada" (Street Dance). La principale danza Hip Hop è considerata il B-boying, poiché nata assieme alle altre discipline dell' Hip Hop (Dj'ing, Writing, Mc'ing). Nati nello stesso periodo (ma in luoghi diversi) sono l'Uprock, il Lookinge il Popping, danze che vengono considerate sullo stesso piano d'importanza del B-boying. Recentemente si sono sviluppati nuovi stili di Hip Hop come il New Style e il Krumping. Quella che viene chiamata Old School nella danza Hip Hop è una corrente evolutasi durante gli anni '70 e '80 su suoni Funk e Old School Rap. Di questi stili di Hip Hop, la Break Dance è la più conosciuta ed è considerata peraltro una pietra miliare della cultura Hip Hop, come il Popping ed il Looking, iniziando ad esservi incorporati tanto da essere sempre più ballati insieme alla Break Dance stessa. Negli anni '90, la musica Hip Hop crebbe distaccandosi dal Funk e facendosi più lenta, dura e aggressiva: nasce la New School/New Style. Lo stile di Hip Hop nato da questo particolare momento storico si ispirava allo stile Old School, focalizzandosi su una danza in piedi opponendosi alla Break Dance che andava sviluppando movimenti al suolo.

La musica Hip Hop si divide in 4/4. All'interno troviamo battute in Battere e in Levare o, se vogliamo, verso il basso e verso l'alto. Se proviamo a battere il tempo su qualunque superficie vedremo la mano battere (1 -2 -3 -4 -5 -6 -7 -8) e in Levare (e -e -e -e -e -e -e); unendo il Battere ed il Levare otterremo: 1 e 2 e 3 e 4 e 5 e 6 e 7 e 8. Il range di velocità (B.p.m.) è di 90 B.p.m. fino ad arrivare a 100 B.p.m., tenendo presente che spesso si scende fino a 70 B.p.m. e si sale anche fino a 120/136 B.p.m.. La differenza della velocità crea un modo ed uno stile diverso di ballare. In una sequenza coreografica si può notare che ogni parte del corpo spesso si muove in maniera differente rispetto alle altre; il tutto avviene contemporaneamente o in maniera isolata. Il ballerino/a, per dimostrare alla Giuria la propria preparazione, deve tenere conto di questi concetti nello scegliere i movimenti:

UNILATERALE: Un movimento è unilaterale se si muove un solo arto (Braccio -Gamba)

BILATERALE: Un movimento è bilaterale se si muovono entrambi gli arti contemporaneamente (Braccia-Gambe)

BILATERALE SIMMETRICO: Un movimento è bilaterale simmetrico quando entrambe le braccia eseguono lo stesso movimento contemporaneamente

BILATERALE ASSIMMETRICO: Un movimento è bilaterale asimmetrico quando entrambe le Braccia si muovono contemporaneamente ma eseguono movimenti diversi

COMPLEMENTARE: Un movimento è complementare quando si muovono Braccio e Gamba dello stesso lato (es. Braccio Destro -Gamba Destra) contemporaneamente

IN OPPOSIZIONE: Un movimento è in opposizione quando si muovono Braccio e Gamba di lati opposti (es. Braccio Destro -Gamba Sinistra) contemporaneamente.



NORME COMUNI

- Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (01 Gennaio – 31 Dicembre). Per tutte le competizioni che avranno luogo da Ottobre l'età dei ballerini, e quindi la categoria, sarà riferita all'anno successivo e sono così suddivise:
 - ✓ **MINI Femm./Masc. A1:** Ballerini dai 8 ai 9 anni
 - ✓ **YOUTH Femm./Masc. A1:** Ballerini dai 10 ai 13 anni
 - ✓ **JUNIOR Femm./Masc. A1:** Ballerini dai 14 ai 16 anni
 - ✓ **ADULTI Femm./Masc. A1/A2:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni
- **Nella categoria A3** della Tipologia "SOLO" **non esiste distinzione** Maschile/Femminile.
 - ✓ **Mini A3:** Ballerini dai 8 ai 9 anni
 - ✓ **Youth A3:** Ballerini dai 10 ai 13 anni
 - ✓ **Junior A3:** Ballerini dai 14 ai 16 anni
 - ✓ **Adulti A3:** Ballerini dai 17 anni

- Chi non si atterrà alle seguenti regole:

- ✓ Ballerino senza numero di gara;

Sarà penalizzato di 5 punti.

- ✓ Musica sopra/sotto i limiti di tempo;
- ✓ Invadere lo spazio altrui;

Sarà penalizzato di 10 punti.

- ✓ Usare musica diversa dall'Hip Hop
- ✓ Inserire elementi acrobatici non ammessi (Cat. MINI)
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle selezioni, semifinali e finali
- ✓ Numero di ballerini maggiore del consentito nei Piccoli Gruppi/Formazioni.
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle finali senza selezioni

vedrà la propria coreografia classificarsi all'ultimo posto.

- **Tutte le penalizzazioni di cui sopra saranno assegnate ESCLUSIVAMENTE DAL DIRETTORE DI GARA, su segnalazione dei Giudici (che dovranno votare REGOLARMENTE la Coreografia), Dee Jay (lunghezza del brano), o rilevamento diretto del D.G.. Le penalità verranno assegnate solo dopo ulteriore accertamento a mezzo video e/o informatico.**
- **Nella Categoria Mini sono consentiti Elementi Acrobatici e Ginnici del quaderno tecnico specificate come "Safety Level Mini", elementi tipici della break dance e/o tutti gli elementi/variazioni dove una parte del corpo rimane sempre a contatto con il pavimento senza alcuna fase di volo.** Sono libere per le restanti Categorie. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è FACOLTATIVO e NON influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici.
- **Le battute (Bpm) sono libere.**
- **Oggettistica e piccole scenografie consentite.**
- Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale.
- Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale.
- **Il Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.
- Il Giudizio espresso dai Giudici è la sommatoria di più parametri, differenziati in base alla tipologia. La differenziazione in base alla tipologia è la seguente:

SOLO:

- ✓ **Tecnica:** Tecnica di esecuzione dello stile (o stili) scelti, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale.
- ✓ **Interpretazione:** Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto.
- ✓ **Coreografia:** Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica.

DUO/COPPIA:

- ✓ **Tecnica:** Tecnica di esecuzione dello stile (o stili) scelti, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale.
- ✓ **Interpretazione + Sincronismo:** Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, associato alla sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni).
- ✓ **Coreografia:** Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica.

PICCOLI GRUPPI/FORMAZIONI:

- ✓ **Tecnica:** Tecnica di esecuzione dello stile (o stili) scelti, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale.
- ✓ **Interpretazione + Sincronismo:** Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, associato alla sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni).
- ✓ **Esecuzione Artistica e Coreografia:** la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini) - Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Originalità della musica – Costumi e Scenografia inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri.
- ✓ In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.
- ✓ **Non è consentito a:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Per eventuali spiegazioni, informazioni o reclami rivolgersi al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.
- ✓ Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative o persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.



HIP HOP SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

CATEGORIE

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 A3** è ILLIMITATA, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A3 e A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A2 (A3 → A2) e nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- ✓ Durata del brano **1'.00"** per tutte le Categorie e Tipologie.

Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **1'.00"** a **1'.15"** per tutte le Categorie e Tipologie.

Categorie A3 Selezioni – Semifinali – Finali (Musica Federale)

- ✓ Durata del brano **1'.00"** per tutte le Categorie.
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 4 (quattro) ballerini in pista, **le Semifinali con un massimo di 3 (Tre).**

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**



HIP HOP COPPIA (Maschio/Femmina)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in una o più Coppie purché in categorie diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- ✓ Durata del brano **1'.15"** per tutte le Categorie e Tipologie.

Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"** per tutte le Categorie e Tipologie

- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:

- ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di TRE (3) Coppie in pista, **le Semifinali con Due (2) Coppie**, mentre in finale si esibirà una sola Coppia alla volta.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

- | | |
|--|------------------------|
| ✓ TECNICA | DA 3 a 30 PUNTI |
| ✓ INTERPRETAZIONE + SINCRONISMO | DA 2 a 20 PUNTI |
| ✓ COREOGRAFIA | DA 1 a 10 PUNTI |

- | | |
|-----------------|---|
| ✓ CADUTA | PENALITA'
CINQUE (5) PUNTI |
|-----------------|---|

HIP HOP DUO (Due Maschi o Due Femmine)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in una o più Coppie purché in categorie diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
 - Selezioni e Semifinali (Musica Federale)**
 - ✓ Durata del brano **1'.15"** per tutte le Categorie e Tipologie.
 - Finali (Musica Propria)**
 - ✓ Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"** per tutte le Categorie e Tipologie
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome del Duo, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di TRE (3) Duo in pista, **le Semifinali con Due (2) Duo**, mentre in finale si esibirà una sola Coppia alla volta.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE + SINCRONISMO	DA 2 a 20 PUNTI
✓ COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

- ✓ **CADUTA** **PENALITA'**
CINQUE (5) PUNTI

HIP HOP PICCOLI GRUPPI

(da 3 a 7 Ballerini)

CATEGORIE

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- Tutti i Club possono iscrivere più di una coreografia nella stessa categoria, purché con ballerini diversi
- **I ballerini possono essere iscritti in uno o più piccoli gruppi purché in categorie diverse.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)
 - ✓ Durata del brano da **2'.00"** a **2':30"** per tutte le Categorie.
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo Piccolo Gruppo in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE + SINCRONISMO	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

✓ CADUTA	PENALITA' CINQUE (5) PUNTI
-----------------	---

HIP HOP FORMAZIONE

(da 8 a 24 Ballerini)

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- Tutti i Club possono iscrivere più di una coreografia nella stessa categoria, purché con ballerini diversi
- **I ballerini possono essere iscritti in uno o più formazioni purché in categorie diverse.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)
 - ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per tutte le Categorie.
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE + SINCRONISMO	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

✓ **CADUTA**

PENALITA'
CINQUE (5) PUNTI