

LA DANZA

DANZE ACCADEMICHE



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA JAZZ

TIPOLOGIE:

- **JAZZ SOLO:** (Maschile – Femminile)
- **JAZZ COPPIE:** Due (2) ballerini di sesso diverso
- **JAZZ DUO:** Due (2) ballerini entrambi dello stesso sesso
- **JAZZ PICCOLI GRUPPI:** Da tre (3) a sette (7) ballerini
- **JAZZ FORMAZIONI:** Da otto (8) a ventiquattro (24) ballerini

ANNO DI ATTIVITA'

- L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- L'anno di attività ha inizio dal 01 Settembre dell'anno corrispondente e ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione e un'azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Danza Jazz**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

TESSERAMENTO

- Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (01 Settembre).
- Per aderire a qualsiasi attività promossa da La Danza, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**.



NORME COMUNI

- Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (01 Gennaio - 31 Dicembre). Per tutte le competizioni che avranno luogo da ottobre, l'età dei ballerini, e quindi la categoria, sarà riferita all'anno successivo e sono così suddivise:

- ✓ **MINI:** Ballerini dai 8 ai 9 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
- ✓ **YOUTH:** Ballerini dai 10 ai 13 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
- ✓ **JUNIOR:** Ballerini dai 14 ai 16 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
- ✓ **ADULTI A1/A2:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni (Solo – Duo – Coppia)
- ✓ **A3:** Ballerini della Tipologia "SOLO" Categorie **Mini, Youth, Junior, Adulti** che competono per la prima volta. **In questa categoria non esiste distinzione** Maschile/Femminile.
- ✓ **ADULTI:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni (Piccoli Gruppi e Formazioni).

➤ **CARATTERISTICA E MOVIMENTI:**

- ✓ In questa disciplina viene valutata la tecnica. Molto importante è la transizione da un movimento all'altro attraverso un passo di danza in maniera molto naturale e fluida, **non** come l'esecuzione di un esercizio ginnico dove ogni movimento è a sé stante e non continuo.
- ✓ Esistono molti tipi di danza jazz e lo stile si è evoluto nel corso della storia. Numerosi sono i brani presenti nel repertorio delle canzoni jazz che si possono utilizzare per sentire a pieno lo stile e il ritmo della danza jazz.
- ✓ La danza jazz abbina espressioni animate a movimenti forti, incisivi ma fluidi. Una delle caratteristiche più distintive della danza jazz è l'uso dell'isolamento, una tecnica jazz in cui i ballerini isolano una parte del corpo. Mentre questa parte si muove, il resto del corpo rimane fermo. Spesso i ballerini isolano la testa, le spalle, le costole o i fianchi. Piegando le ginocchia, i ballerini jazz mantengono anche un baricentro basso per esaltare i diversi movimenti. Il jazz è una forma espressiva di danza con molti tipi di passi di danza e giochi di gambe, ciascuno con un tratto e una tecnica unici. Di seguito alcuni passi di danza:
 - **Pas de bourrée:** Questa è una sequenza di passi utilizzata per passare da un movimento di danza a quello successivo. Il completamento di un pas de bourrée completo inizia facendo un passo indietro. I ballerini poi si spostano di lato e tornano in avanti. Il movimento viene spesso ripetuto rapidamente per attraversare il palcoscenico.
 - **Ball change:** Un "Ball Change" utilizza gli avampiedi per spostare il peso del ballerino da un piede all'altro. Come il "pas de bourrée", puoi usare un "Ball Change" per passare da un movimento di danza all'altro. I ballerini trasferiscono il loro peso sulla pianta di un piede e poi fanno un passo avanti con l'altro piede.
 - **Pirouette:** Una "pirouette" è quando un ballerino gira su un piede. Mentre una gamba rimane piantata a terra, l'altra gamba gira insieme al corpo del ballerino.
 - **Jazz Walk:** Le "Jazz Walks" sono una forma elegante di camminata danzante che utilizza un passo in punta di piedi per trasformare la camminata in un'andatura da gatto. Le passeggiate jazz sono modi per passare da un movimento a quello successivo, oppure possono essere utilizzate come un passo di danza di tendenza.
 - **Jazz Square:** Il "Jazz Square" è un passo versatile e fondamentale nella danza jazz. Questo movimento prevede quattro passi che disegnano la forma di un quadrato sulla pista da ballo. E' possibile eseguire i quadrati jazz rapidamente o lentamente a seconda di come il ballerino vuole estremizzare e modellare il movimento.
 - **Flying Charleston:** I ballerini si trovano uno di fronte all'altro ed eseguono il "Flying Charleston". I ballerini si muovono in senso antiorario per formare un grande cerchio sulla pista. Questo passo di danza consente ai ballerini di utilizzare l'intero palcoscenico.

👉 **TECNICHE DI DANZA CONSENTITE**

Le coreografie proposte dovranno seguire una delle seguenti tecniche di danza:

- Lyrical Jazz
- Afro Jazz
- Broadway Jazz
- Jazz-pop
- Latin Jazz
- Musical e teatro jazz (Es: Jack Cole, West side Story, Chicago....)

👉 **ACCESSORI E SCENOGRAFIE**

E' vietato l'utilizzo di scenografie mentre **è consentito l'utilizzo di accessori o piccoli oggetti**. Possono essere tenuti in mano oppure, se la coreografia lo richiede, appoggiati a terra o scambiati. (**DUO/COPPIA, PICCOLI GRUPPI, FORMAZIONI**)

👉 **ELEMENTI ACROBATICI, GINNICI e PRESE, SOLLEVAMENTI**

Non è consentito eseguire alcun elemento acrobatici in questa disciplina. Sono considerati elementi acrobatici tutti quelli eseguiti in aria con una rotazione orizzontale, sagittale e/o longitudinale. Sono invece permessi gli elementi/variazioni dove una parte del corpo rimane sempre in contatto con il pavimento e che non presentano una fase di volo.

Ogni irregolarità nel rispetto di tali regole, vedrà il ballerino essere classificato all'ultimo posto. Sono ammesse PRESE E SOLLEVAMENTI. Nella categoria MINI il baricentro del partner NON può superare la testa dell'altro (Duo – Coppia – Piccoli Gruppi – Formazioni).

👉 **MUSICA**

I ballerini jazz possono ballare con un accompagnamento musicale tipicamente jazz, ma i loro movimenti possono essere di danza jazz anche senza quel particolare brano. La danza jazz spesso rispecchia i suoni, i ritmi e le tecniche di questa musica. I movimenti sono sincopati o si verificano tra i battiti della musica; il controtempo è il più importante. Questa enfasi rende la performance rilassata nonostante i movimenti rapidi e volatili. La musica più utilizzata negli ultimi tempi è la quella jazz, con percussioni, musica afro; molto utilizzati sono anche i brani tratti da musical e la musica pop (Michael Jackson, Janet Jackson, Paula Abdul ecc).

👉 I ballerini dovranno costruire la loro coreografia concentrandosi su una forte tecnica di danza, sull'interpretazione della musica, sul sincronismo, sull'espressività e su una sequenza di movimenti fluida ed elegante. I principali criteri di valutazione sono: Tecnica della danza e Interpretazione. Il pezzo coreografico può essere composto da una o più delle tecniche consentite. È importante che i ballerini danzino seguendo il ritmo o la melodia musicale.

👉 Per presentare la propria coreografia, ogni ballerino dovrà utilizzare tutto lo spazio disponibile.

👉 **Qualora si ritenga opportuno le Disciplina potrà essere riunita con il Contemporaneo.**

👉 Chi non si atterrà alle seguenti regole:

- ✓ Ballerino senza numero di gara;

Sarà penalizzato di 5 punti.

- ✓ Musica sopra/sotto i limiti di tempo;

Sarà penalizzato di 10 punti.

- ✓ Usare scenografia
- ✓ Inserire elementi acrobatici non ammessi
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle selezioni, semifinali e finali
- ✓ Numero di ballerini maggiore del consentito nei Piccoli Gruppi/Formazioni.

vedrà la propria coreografia classificarsi all'ultimo posto.

- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle finali senza selezioni

vedrà la propria coreografia depennata.

- ✎ **Tutte le penalizzazioni di cui sopra saranno assegnate ESCLUSIVAMENTE DAL DIRETTORE DI GARA, su segnalazione dei Giudici (che dovranno votare REGOLARMENTE la Coreografia), Dee Jay (lunghezza del brano), o rilevamento diretto del Direttore di gara. Le penalità verranno assegnate solo dopo ulteriore accertamento a mezzo video e/o informatico.**
- ✎ Tutte le Categorie disputeranno, secondo il numero degli iscritti, i passaggi di Selezione/i Semifinale e la Finale.
- ✎ Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.
- ✎ Il Giudizio espresso dai Giudici è la sommatoria di più parametri, differenziati in base alla tipologia. La differenziazione in base alla tipologia è la seguente:

SOLO:

- ✓ **Tecnica:** Il parametro tecnica è espresso dal giudizio sull'esecuzione dello stile o degli stili scelti, delle figure e dei movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio) in accordo con il brano musicale scelto. Particolare importanza riveste anche l'abilità nell'utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione, l'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale.
- ✓ **Interpretazione:** in questo parametro si valuta l'abilità del ballerino di seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto.
- ✓ **Coreografia:** in questo parametro si valuta la distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della rappresentazione, costumi, Originalità della Musica.

DUO/COPPIA:

- ✓ **Tecnica+ Sincronismo:** Il parametro tecnica + sincronismo è espresso dal giudizio sull'esecuzione dello stile o degli stili scelti, delle figure e dei movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio) in accordo con il brano musicale scelto. Particolare importanza riveste anche l'abilità nell'utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione, l'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale, associato alla sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni).
- ✓ **Interpretazione:** in questo parametro si valuta l'abilità del ballerino di seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto.
- ✓ **Coreografia:** in questo parametro si valuta la distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della rappresentazione, costumi, Originalità della Musica

PICCOLI GRUPPI/FORMAZIONI:

- ✓ **Tecnica+ Sincronismo:** Il parametro tecnica + sincronismo è espresso dal giudizio sull'esecuzione dello stile o degli stili scelti, delle figure e dei movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio) in accordo con il brano musicale scelto. Particolare importanza riveste anche l'abilità nell'utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione, l'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale, associato alla sincronia dei movimenti di tutti ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni).
- ✓ **Interpretazione:** in questo parametro si valuta l'abilità del ballerino di seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto.
- ✓ **Esecuzione Artistica e Coreografia:** la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini) - Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Originalità della musica – Costumi e Scenografia inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri.
- ✎ In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.
- ✎ **Non è consentito a:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Per

eventuali spiegazioni, informazioni o reclami rivolgersi al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

- ✚ Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative o persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica



DANZA JAZZ SOLO (Solo Maschio – Solo Femmina)

CATEGORIE

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 A3 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A3 e A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A2 (A3 → A2) e nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni, Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"** per le Cat. **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI A1 – A2 – A3**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo ballerino in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

DANZA JAZZ COPPIA (Maschio/Femmina)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2** è ILLIMITATA, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A3 e A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A2 (A3 → A2) e nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in una o più Coppie purché in categorie diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.30" a 1'.45"** per le Cat. **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI A1/A2.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Coppia in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

DANZA JAZZ DUO (Due Maschi o Due Femmine)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2** è ILLIMITATA, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A3 e A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A2 (A3 → A2) e nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in uno o più Duo purché in categorie diverse).
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia)

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni Semifinali e Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **1'.30" a 1'.45"** per le Cat. **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI A1/A2.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome del Duo, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo Duo in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

DANZA JAZZ PICCOLI GRUPPI (da 3 a 7 Ballerini)

CATEGORIE

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- Tutti i club possono iscrivere una o più coreografie nella stessa categoria, purché con ballerini diversi;
- uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- **I ballerini possono essere iscritti in uno o più piccoli gruppi purché in categorie diverse.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **2'.00"** a **2':30"** per le Categorie **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo Piccolo Gruppo in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

DANZA JAZZ FORMAZIONE

(da 8 a 24 Ballerini)

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- Tutti i club possono iscrivere una o più coreografie nella stessa categoria, purché con ballerini diversi.
- Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- **I ballerini possono essere iscritti in una o più Formazioni purché in categorie diverse.**

TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per le Categorie **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
 - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ TECNICA + SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ INTERPRETAZIONE	DA 2 a 20 PUNTI
✓ ESECUZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA	DA 1 a 10 PUNTI

PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**