

# LA DANZA

## REGOLAMENTO TECNICO

### DANZA MODERNA

### CONTEMPORANEO & MODERN



#### TIPOLOGIE:

- **CONTEMPORANEO & MODERN SOLO:** (Maschile – Femminile)
- **CONTEMPORANEO & MODERN COPPIE:** Due (2) ballerini di sesso diverso
- **CONTEMPORANEO & MODERN DUO:** Due (2) ballerini entrambi dello stesso sesso
- **CONTEMPORANEO & MODERN PICCOLI GRUPPI:** Da tre (3) a sette (7) ballerini
- **CONTEMPORANEO & MODERN FORMAZIONI:** Da otto (8) a ventiquattro (24) ballerini

### **ANNO DI ATTIVITA'**

- L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- L'anno di attività ha inizio dal 01 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Danza Moderna e Contemporanea**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

### **TESSERAMENTO**

- Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (01 Settembre).
- Per aderire a qualsiasi attività promossa da La Danza, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**.



## NORME COMUNI

- Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (01 Gennaio – 31 Dicembre). Per le che avranno luogo da ottobre l'età dei ballerini, e quindi la categoria, sarà riferita all'anno successivo e sono così suddivise:
  - ✓ **MINI:** Ballerini dai 8 ai 9 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
  - ✓ **YOUTH:** Ballerini dai 10 ai 13 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
  - ✓ **JUNIOR:** Ballerini dai 14 ai 16 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
  - ✓ **ADULTI A1/A2:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni (Solo – Duo – Coppia)
  - ✓ **A3:** Ballerini della Tipologia "SOLO" Categorie **Mini, Youth, Junior, Adulti** che competono per la prima volta. **In questa categoria non esiste distinzione** Maschile/Femminile.
  - ✓ **ADULTI:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni (Piccoli Gruppi e Formazioni).

### CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- La coreografia può essere composta solo ed esclusivamente dai seguenti generi:
  - ✓ La **danza contemporanea** è un concetto di danza basato sull'idea del balletto ma creato appositamente con direzione opposta al balletto classico, per liberarsi delle sue regole rigide (spettacoli classici, costumi e punte).
  - ✓ La **danza contemporanea (post-modern)** ebbe la sua diffusione all'inizio degli anni '60. Questa nuova ricerca coreografica è stata ispirata dalle idee del postmodernismo e ha cercato di rifiutare l'ideologia della danza moderna, che, secondo i postmodernisti, sembrava troppo pretenziosa.
- Nella danza contemporanea si incoraggia l'uso di movimenti anche ordinari e che fanno parte del quotidiano. Un'idea e un concetto, oltre all'enfasi sull'uso del movimento per esprimere le emozioni del ballerino o trasmettere una storia, sono parti cruciali della coreografia. Si presuppone che tutti i movimenti umani siano un'espressione della danza e che ogni parte del corpo del ballerino possa essere il centro del movimento.
- La danza contemporanea si basa su quattro elementi principali della danza: spazio, tempo, linee e curve.
- Le caratteristiche della Danza contemporanea sono:
  - ✓ Lavoro a contatto con il pavimento (Floorwork)
  - ✓ Caduta e ripresa
  - ✓ Tensione e rilassamento.
  - ✓ Contrazione e rilascio del corpo
  - ✓ Cambiamenti di ritmo
  - ✓ Improvvisazione
  - ✓ Equilibrio e Sbilanciamento
  - ✓ Utilizzo dello spazio e articolazioni
  - ✓ Spirali
  - ✓ Onde
  - ✓ Comunicazione ed espressione
- Per una coreografia di contemporaneo, i ballerini dovrebbero utilizzare tecniche e idee artistiche basate su quanto segue:
  - ✓ Tecnica Alexander
  - ✓ Tecnica Feldenkrais
  - ✓ Pina Bausch
  - ✓ William Forsyth
  - ✓ Tricia Brown
  - ✓ Ivon Rainer
  - ✓ Steve Paxton
  - ✓ Tatsumi Hijikata

- ✓ David Zambrano
- ✓ Tecniche di improvvisazione di contatto
- ✓ Tecnica Release
- ✓ Tecnica Flying-low
- ✓ Altri artisti e coreografi di danza contemporanea

➤ **Modern Dance** è un genere di arte della danza nato in Germania e in America tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, come rifiuto dei canoni del balletto classico, l'incarnazione di nuovi temi e trame con mezzi di danza-plastica originali. Il corpo si muove con libere interpretazioni originate dalle emozioni interiori del danzatore. La danza moderna è un genere di contrasti e offre quindi una gamma incredibilmente ampia di mezzi espressivi. È una combinazione di movimenti di salita e discesa, dinamica e lirica, espressione e silenzio.

➤ Le caratteristiche della danza moderna sono:

- ✓ Elementi sul pavimento
- ✓ Movimenti Organici
- ✓ Cambio di dinamiche
- ✓ Controllo del Corpo
- ✓ Tecnica della Danza Classica
- ✓ Abilità Creative

➤ Per una coreografia di danza moderna, i ballerini dovrebbero utilizzare tecniche e idee artistiche basate su quanto segue:

- ✓ Ruth Saint-Dani, Ted Shawn
- ✓ Martha Graham
- ✓ Doris Humphrey
- ✓ Charles Weidman
- ✓ Jose Limon
- ✓ Lester Horton
- ✓ Kurt Yoss
- ✓ Mary Wigman
- ✓ Hania Holm
- ✓ Merce Cunningham
- ✓ Altri artisti e coreografi della danza moderna

➤ Le coreografie di danza modern-contemporary possono essere basate su una tecnica scelta nella sua forma pura o su una combinazione di due o più delle tecniche sopra elencate.

➤ **Musica:**

- ✓ L'accompagnamento può includere musica, musica e voce, solo voce, momenti di silenzio, una varietà di suoni così come il linguaggio umano.
- ✓ La scelta musicale può avvenire anche senza musica ma l'inizio e la fine della performance devono essere segnalati con suono chiaro (beep).
- ✓ La scelta musicale dovrebbe essere un ingrediente cruciale della coreografia, un esperimento creativo che crea l'atmosfera, aiuta a esprimere la storia o le emozioni del ballerino e sostiene l'energia della performance.

➤ **Qualora si ritenga opportuno la Disciplina potrà essere riunita con la danza Jazz**

➤ Chi non si atterrà alle seguenti regole:

- ✓ Ballerino senza numero di gara;

**Sarà penalizzato di 5 punti.**

- ✓ Musica sopra/sotto i limiti di tempo;

**Sarà penalizzato di 10 punti.**

- ✓ Uso della scenografia
- ✓ Uso di accessori ed oggetti di scena

- ✓ Inserire elementi acrobatici non ammessi
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle selezioni, semifinali e finali
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle finali senza selezioni

**vedrà la propria coreografia classificarsi all'ultimo posto.**

- **Tutte le penalizzazioni di cui sopra saranno assegnate ESCLUSIVAMENTE DAL DIRETTORE DI GARA, su segnalazione dei Giudici (che dovranno votare REGOLARMENTE la Coreografia), Dee Jay (lunghezza del brano), o rilevamento diretto del D.G.. Le penalità verranno assegnate solo dopo ulteriore accertamento a mezzo video e/o informatico.**
- Non è consentito l'uso di accessori e oggetti di scena, anche se fanno parte del costume del ballerino.
- NON è ammessa la scenografia
- **Ai ballerini non è consentito eseguire alcun elemento acrobatico. Ciò include elementi eseguiti in aria con rotazione orizzontale, sagittale e/o longitudinale. Gli elementi non considerati acrobatici e quindi consentiti sono tutti gli elementi/variazioni in cui una parte del corpo rimane sempre a contatto con il pavimento, senza fase di volo. Qualsiasi irregolarità in tal senso comporterà la classificazione del ballerino all'ultimo posto.**
- Sono ammesse PRESE E SOLLEVAMENTI. Nella categoria MINI il baricentro del partner NON può superare la testa dell'altro (Duo – Coppia – Piccoli Gruppi – Formazioni).
- Tutte le Categorie disputeranno, secondo il numero degli iscritti, i passaggi di Semifinale e la Finale.
- Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo
- Il Giudizio espresso dai Giudici è la sommatoria di più parametri, differenziati in base alla tipologia. La differenziazione in base alla tipologia è la seguente:

#### **SOLO:**

- ✓ **Tecnica + interpretazione:** esecuzione di movimenti secondo il ritmo musicale, esecuzione di elementi tecnici e figurazioni (posizione, eleganza, movimento musicale, equilibrio e controllo del corpo) e utilizzo dell'intero spazio anche personale, con le sue linee orizzontali, verticali e diagonali, capacità del ballerino di seguire ritmo e la melodia musicale ed esprimerli attraverso il movimento del corpo; la capacità di applicare movimenti ed elementi tecnici adeguati in accordo con la musica, nonché la capacità del ballerino di continuare agevolmente la sua coreografia dopo attimi di "stop" e di "pausa".
- ✓ **Coreografia:** Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della rappresentazione danzata, Costume di scena e Originalità della Musica.
- ✓ **Impressione Artistica e Concetto di Danza:** presentazione iniziale e finale del ballerino (entrata e uscita del ballerino dalla pista); originalità del brano musicale, del movimento, del gesto, delle emozioni, del costume e della composizione dello stile di danza.

#### **DUO/COPPIA:**

- ✓ **Tecnica + Interpretazione + Sincronismo:** esecuzione di movimenti secondo il ritmo musicale, esecuzione di elementi tecnici e figurazioni (posizione, eleganza, movimento musicale, equilibrio e controllo del corpo) e utilizzo dell'intero spazio anche personale, con le sue linee orizzontali, verticali e diagonali, capacità del ballerino di seguire il ritmo e la melodia musicale ed esprimerli attraverso il movimento del corpo; la capacità di applicare movimenti ed elementi tecnici adeguati in accordo con la musica, nonché la capacità del ballerino di continuare agevolmente la sua coreografia dopo attimi di "stop" e di "pausa". Il parametro è espresso anche dalla somiglianza delle figure e dei movimenti del corpo dei ballerini (gambe, spalle e parte superiore del corpo) in elementi eseguiti simultaneamente.
- ✓ **Coreografia:** Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della rappresentazione danzata, Costume di scena e Originalità della Musica.
- ✓ **Impressione Artistica e Concetto di Danza:** presentazione iniziale e finale dei ballerini (entrata e uscita dei ballerini dalla pista); originalità del brano musicale, del movimento, del gesto, delle emozioni, del costume e della composizione dello stile di danza.

**PICCOLI GRUPPI/FORMAZIONI:**

- ✓ **Tecnica + Interpretazione + Sincronismo:** esecuzione di movimenti secondo il ritmo musicale, esecuzione di elementi tecnici e figurazioni (posizione, eleganza, movimento musicale, equilibrio e controllo del corpo) e utilizzo dell'intero spazio anche personale, con le sue linee orizzontali, verticali e diagonali, capacità del ballerino di seguire il ritmo e la melodia musicale ed esprimerli attraverso il movimento del corpo; la capacità di applicare movimenti ed elementi tecnici adeguati in accordo con la musica, nonché la capacità del ballerino di continuare agevolmente la sua coreografia dopo attimi di "stop" e di "pausa". Il parametro è espresso anche dalla somiglianza delle figure e dei movimenti del corpo dei ballerini (gambe, spalle e parte superiore del corpo) in elementi eseguiti simultaneamente.
- ✓ **Coreografia:** Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della rappresentazione danzata, Costume di scena e Originalità della Musica.
- ✓ **Impressione Artistica e Concetto di Danza:** presentazione iniziale e finale dei ballerini (entrata e uscita dei ballerini dalla pista); originalità del brano musicale, del movimento, del gesto, delle emozioni, del costume e della composizione dello stile di danza.
- ✚ In tutte le categorie, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.
- ✚ **Non è consentito a:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Per eventuali spiegazioni, informazioni o reclami rivolgersi al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.
- ✚ Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative o persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.



# CONTEMPORANEO & MODERN SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

## CATEGORIE

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 A3 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A3 e A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A2 (A3 → A2) e nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.

## TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

### Selezioni, Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"** per tutte le Categorie e Tipologie

- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria.

## SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo ballerino in pista.

## METODOLOGIA VALUTATIVA

- La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>TECNICA+INTERPRETAZIONE</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>IMPRESSIONE ARTISTICA+CONCETTO DI DANZA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

## PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

## CONTEMPORANEO & MODERN COPPIA (Maschio/Femmina)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria Adulti A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in una o più Coppie purché in categorie di età diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

### TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.30" a 1'.45"** per tutte le Categorie e Tipologie
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Coppia in pista.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>TECNICA+INTERPRETAZIONE+SINCRONISMO</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>IMPRESSIONE ARTISTICA+CONCETTO DI DANZA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**



## CONTEMPORANEO & MODERN DUO (Due Maschi o Due Femmine)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria Adulti A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in uno o più Duo purché in categorie di età diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

### TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni Semifinali e Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **1'.30" a 1'.45"** per tutte le Categorie e Tipologie
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome del Duo, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo Duo in pista.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>TECNICA+INTERPRETAZIONE+SINCRONISMO</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>IMPRESSIONE ARTISTICA+CONCETTO DI DANZA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

## CONTEMPORANEO & MODERN PICCOLI GRUPPI (da 3 a 7 Ballerini)

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- Tutti i club possono iscrivere una o più coreografie nella stessa categoria, purché con ballerini diversi;
- Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- **I ballerini possono essere iscritti in uno o più piccoli gruppi purché in categorie di età diverse.**

### TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **2'.00"** a **2':30"** per le **Categorie MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI.**

- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:

- ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo Piccolo Gruppo in pista.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ✓ <b>TECNICA+INTERPRETAZIONE+SINCRONISMO</b>     | <b>DA 3 a 30 PUNTI</b> |
| ✓ <b>COREOGRAFIA</b>                             | <b>DA 2 a 20 PUNTI</b> |
| ✓ <b>IMPRESSIONE ARTISTICA+CONCETTO DI DANZA</b> | <b>DA 1 a 10 PUNTI</b> |

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

## CONTEMPORANEO & MODERN FORMAZIONE (da 8 a 24 Ballerini)

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- Tutti i club possono iscrivere una o più coreografie nella stessa categoria, purché con ballerini diversi.
- Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- **I ballerini possono essere iscritti in una o più Formazioni purché in categorie di età diverse.**

### TEMPI DI GARA

- La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da 2'.30" a 4':00" per le Categorie MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI.

- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:

- ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in pista.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 6 a 60 punti così suddivisi:

✓ TECNICA+INTERPRETAZIONE+SINCRONISMO	DA 3 a 30 PUNTI
✓ COREOGRAFIA	DA 2 a 20 PUNTI
✓ IMPRESSIONE ARTISTICA+CONCETTO DI DANZA	DA 1 a 10 PUNTI

### PENALITA'

- ✓ CADUTA CINQUE (5) PUNTI