

# LA DANZA



**REGOLAMENTO TECNICO  
DANZE COREOGRAFICHE**

**DISCIPLINA:**

**SHOW DANCE MUSICA**

**TIPOLOGIE:**

→ **SHOW DANCE MUSICAL GRUPPI (Minimo 3 Componenti senza un limite massimo definito)**



### **ANNO DI ATTIVITA'**

- L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- L'anno di attività ha inizio dal 01 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Show Dance Musical**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

### **TESSERAMENTO**

- Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (01 Settembre).
- Per aderire a qualsiasi attività promossa da La Danza, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto
- **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**.



## CENNI SULLA SHOW DANCE MUSICAL

Si può dire che il Musical nasce il 12 Settembre 1866, giorno in cui negli USA viene messa in scena per la prima volta un'opera (The Black Crook) nata dall'unione fra una compagnia di ballo e canto importata dall'Europa con una compagnia di prosa.

Questa collaborazione deriva dal fatto che la prima era rimasta senza teatro in cui esibirsi mentre la seconda era alle prese con una produzione che si stava rivelando assai più costosa del previsto. Superate le difficoltà economiche e organizzative il 12 Settembre ci fu la prima dello spettacolo che venne svolta al Niblo's Garden Theatre (USA).

Il Musical ha quindi origine dai ceti popolari della società americana e si sviluppa come una forma di teatro rivolta alle masse e al pubblico molto variegato. La sua struttura ed il suo stile permette allo spettatore di poter seguire lo spettacolo come nel vaudeville (teatro di varietà), risultando più scorrevole e di più semplice comprensione rispetto alla prosa tradizionale.

La musical comedy nasce proprio negli Stati Uniti perché tra la popolazione si trovano numerosi gruppi di immigrati appartenenti ad etnie differenti i quali spesso non parlano o addirittura non conoscono l'inglese; è uno spettacolo teatrale in cui la parte recitata è integrata da canzoni e cori, interludi strumentali e numeri di Danza. Il Musical deriva da una varietà di generi sviluppatisi nel corso del secolo precedente, come l'Operetta, la Pantomima, il Minstral Show e il Burlesque. Il termine indica anche il genere cinematografico direttamente derivato dalla commedia musicale delle scene di Broadway e sviluppatosi nei primi decenni del novecento.

Partendo da New York e Broadway, nasce una tradizione che si diffonderà a macchia d'olio, portando la cultura del Musical per le grandi e piccole città degli Stati Uniti. Già negli anni '20 alcuni spettacoli di Broadway cominciano a raggiungere i teatri del West End a Londra la quale diventerà la grande capitale europea di questo genere teatrale.

George M. Cohan produttore, autore attore e compositore andò in scena nel 1901 con il suo primo Musical. Nel 1914 il compositore Jerome Kern iniziò a produrre una serie di spettacoli che, a differenza dell'operetta, avevano un'ambientazione realistica e s'ispiravano a vicende contemporanee. Nel 1932 "Of Thee I Sing" fu il primo Musical ad ottenere un riconoscimento per il teatro i cui autori, Ira e George Gershwin, mettevano in scena un'intelligente satira della politica contemporanea.

Negli anni successivi molti compositori raggiunsero la celebrità tra cui Leonard Bernstein che scrisse la musica di "West Side Story" (1957). Nel 1968 esordì a Broadway "Hair" lanciando un nuovo genere: l'Opera Rock. Su questi elementi vennero elaborati i Musical di "Godspell" e "Jesus Christ Superstar" (1971), "Evita" (1978) e "Cats" (1981).

Nell'era moderna tra i Musical più di successo si può ricordare "Sunset Boulevard" (1993), "Notre-Dame de Paris" (1998) e "mamma Mia" (1999) ispirato sulle celebri canzoni degli "Abba". Bisogna riconoscere che la diffusione del Musical è stata agevolata anche dalle versioni cinematografiche di Hollywood, che hanno contribuito alla maggiore conoscenza e popolarità di questo genere. Tra i più importanti e noti rappresentanti si deve citare la coppia Fred Astaire e Ginger Rogers, così come Gene Kelly ed Elvis Presley. In Italia non va trascurato il ruolo di divulgazione promozione svolto implicitamente dall'animazione turistica. In quasi tutti i villaggi, infatti, gli spettacoli principali traggono ispirazione dalle grandi produzioni internazionali. Questa azione ha contribuito decisamente al diffondersi di una cultura e di una sensibilità verso questa forma d'arte che ha creato un clima favorevole alla nascita di significative produzioni anche in Italia e di alcune importanti scuole in città come Roma, Milano e Bologna.



## NORMATIVE

- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative o persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.
- Il Musical di ballerini/e è composto da un minimo di 3 (tre) senza limite massimo di Componenti di Ballerini/o, Cantanti, Attori.
- La categoria **Generale** è unica senza limiti di età
- Tutti i Club possono presentare più Coreografie, ma con **Componenti del Gruppo Diversi**.
- La durata massima delle Coreografie è di **15' (quindici minuti) comprensivi dell'ingresso ed uscita dei Componenti del Gruppo e del posizionamento ed uscita delle scenografie. Il tempo di inizio e fine sarà dato dal Direttore di Gara.**
- Le Musiche utilizzate sono proprie e **Libere**
- **Non è consentito a:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Per eventuali spiegazioni, informazioni o reclami rivolgersi al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.



### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- A prescindere del numero degli iscritti, sarà disputata solo la prova di Finale.
- Il Direttore di gara, qualora si renda necessario, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo
- L'uso della Scenografia è Libero in forme e misure, ma non obbligatorio. L'unica limitazione sarà data dalle misure degli accessi disponibili del Palazzetto o Teatro in cui si svolge la Manifestazione.
- È ammesso l'uso di qualsiasi accessorio
- Sono previste prove tecniche di Sound-check relativamente al solo controllo delle apparecchiature utilizzate. Il tempo massimo consentito per le sole prove è di 10' (dieci minuti). L'orario delle prove verrà comunicato in sede di competizione e dovrà essere rispettato. Durante gli eventi del Circuito di **Coppa Italia**, potrebbe **NON ESSERE DISPONIBILE IL TEMPO DI PROVA.**

### CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- Il balletto può comprendere, data la natura stessa della Show Dance Musical, qualsiasi tipologia di ballo, COREOGRAFIA, PARTI CANTATE E PARTI RECITATE. Nella valutazione verranno considerate tutte le caratteristiche sopra elencate, a PRESCINDERE DALLA LORO ESECUZIONE.
- Sono consentiti Elementi Acrobatici e Ginnici, compresi Prese e Sollevamenti
- La Performance potrà essere Recitata e/o Cantata, in parte o tutta, anche in PLAYBACK. La Performance Recitata e/o Cantata LIVE (dal vivo), potrà avere una valutazione maggiore rispetto alle Performance Recitate e/o Cantate in PLAYBACK.
- Possono essere utilizzati un massimo di 7 (sette) archetti microfonic e 3 radiomicrofoni su asta, forniti dalla Federazione. Non sono consentiti equipaggiamenti audio personali. **I coreografi dovranno specificare all'atto dell'iscrizione l'effettivo numero degli archetti microfonic necessari.**
- I Costumi e le Scenografie, avranno una loro valutazione in base alla pertinenza ed adeguatezza nel contesto della Rappresentazione Eseguita
- L'idea Originale e/o la Originalità dell'Esecuzione Artistica, verranno maggiormente apprezzate da parte della Giuria

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:
  - ✓ **COREOGRAFIA + INTERPRETAZIONE** **DA 3 A 30 PUNTI**
  - ✓ **RECITATO + CANTATO** **DA 2 A 20 PUNTI**
  - ✓ **IDEA+ORIGINALITA'+SCENOGRAFIA+COSTUMI** **DA 1 A 10 PUNTI**

