

# LA DANZA

## DANZE ACCADEMICHE

## REGOLAMENTO TECNICO

## ACRO DANCE



### TIPOLOGIE:

- ACRO DANCE SOLO: (Maschile – Femminile)
- ACRO DANCE COPPIE: Due (2) ballerini di sesso diverso
- ACRO DANCE DUO: Due (2) ballerini entrambi dello stesso sesso
- ACRO DANCE PICCOLI GRUPPI: Da tre (3) a sette (7) ballerini
- ACRO DANCE FORMAZIONI: Da otto (8) a ventiquattro (24) ballerini

## **ANNO DI ATTIVITA'**

- L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- L'anno di attività ha inizio dal 01 Settembre dell'anno corrispondente e ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione e un'azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito dell'**Acro Dance**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

## **TESSERAMENTO**

- Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (01 Settembre).
- Per aderire a qualsiasi attività promossa da La Danza, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**.



## NORME COMUNI

- Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (01 Gennaio - 31 Dicembre). Per tutte le competizioni che avranno luogo da ottobre, l'età dei ballerini, e quindi la categoria, sarà riferita all'anno successivo e sono così suddivise:
  - ✓ **MINI:** Ballerini dai 8 ai 9 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
  - ✓ **YOUTH:** Ballerini dai 10 ai 13 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
  - ✓ **JUNIOR:** Ballerini dai 14 ai 16 anni (Solo – Duo – Coppia – Picc. Gruppi – Form.)
  - ✓ **ADULTI A1/A2:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni (Solo – Duo – Coppia)
  - ✓ **A3:** Ballerini della Tipologia "SOLO" Categorie **Mini, Youth, Junior, Adulti** che competono per la prima volta. **In questa categoria non esiste distinzione** Maschile/Femminile.
  - ✓ **ADULTI:** Ballerini che hanno compiuto 17 anni (Piccoli Gruppi e Formazioni).Una volta raggiunto il limite di età per ogni categoria, i ballerini passano automaticamente alla categoria successiva.
  
- I ballerini utilizzano la musica propria per esibirsi. Essa deve presentare le seguenti richieste:
  - ✓ Durata del brano (minima e massima) deve essere rispettata per ogni categoria.
  - ✓ In ogni coreografia che sia singola/duo/coppia/piccolo gruppo o formazione è necessario che la musica propria riporti: Numero di gara, Nazionalità, nome della scuola e del club di appartenenza, titolo della coreografia, durata, nome della disciplina ed anche la categoria e l'età dei partecipanti.
  
- La coreografia può essere composta da qualsiasi tecnica di danza esistente ad eccezione di:
  - ✓ **DISCO DANCE**
  - ✓ **TECHNO**
  - ✓ **HIP HOP**
  - ✓ **JAZZ FUNK**
  - ✓ **DANCE POP**
  - ✓ **HOUSE**
  - ✓ **DISCO FREESTYLE**
  
- I ballerini sono obbligati ad eseguire elementi acrobatici che possono essere eseguiti singolarmente o combinati tra di loro. Ci sono dei limiti che riguardano il numero delle figurazioni acrobatiche permesse.
- Gli **elementi acrobatici devono essere eseguiti senza ripetizione** (includere anche le variazioni). Solamente la rondata può essere eseguita più volte per preparare differenti salti acrobatici.
- **Le combinazioni acrobatiche** sono permesse ma al **massimo tre (3)**. Ogni combinata può contenere al massimo tre (3) elementi acrobatici che possono essere anche identici tra di loro ma sempre con al massimo tre (3) ripetizioni. Es: Un ballerino può eseguire tre (3) ruote senza mani ma non quattro, al massimo tre (3). Quando si eseguono delle figurazioni combinate non ci possono essere dei passi tra un elemento acrobatico e l'altro della stessa combinata. Se gli elementi sono divisi da passi allora tale figurazione non verrà considerata una combinata. Per poter valutare queste figurazioni i giudici assegnano un punteggio per l'elemento più difficile ed aggiungono un (1) punto per ogni elemento acrobatico che fa parte della combinazione. Es: Una combinata composta da salto raccolto avanti, verticale e Kippe di testa sarà così valutata:
  - ✓ Il giudice assegna il punteggio per il salto raccolto avanti (che è l'elemento più difficile di questa combinata) poi aggiunge un (1) punto per la verticale e un (1) punto per la Kippe.
  
- **Gli elementi acrobatici possono essere eseguiti con una o due mani e da uno o due piedi.**
- La fase acrobatica deve essere eseguita senza pausa.
- Gli elementi devono essere collegati in maniera armoniosa ed artistica.

- **La tecnica di danza e la varietà coreografica rimangono comunque più importanti della difficoltà degli elementi acrobatici eseguiti.**
- Ci sono alcune restrizioni che riguardano gli elementi acrobatici consentiti per ogni categoria.

#### ELEMENTI ACROVATICI CONSENTITI:

- 1) Ruota
- 2) Capriola avanti
- 3) Capriola dietro
- 4) Ponte
- 5) Verticale
- 6) Squadra
- 7) Rondada
- 8) Rovesciata avanti
- 9) Rovesciata dietro
- 10) Kippe di testa – Kippe di collo – Kippe di Spalle
- 11) Ribaltata avanti (**NON CONSENTITA PER LA CATEGORIA MINI**)
- 12) Flic flac (**NON CONSENTITO PER LA CATEGORIA MINI**)
- 13) Ruota senza mani (**NON CONSENTITA PER LA CATEGORIA MINI**)
- 14) Rovesciata senza mani (**NON CONSENTITA PER LA CATEGORIA MINI**)
- 15) Flic tempo (**NON CONSENTITO PER LA CATEGORIA MINI**)
- 16) Salto dietro (raccolto e teso) **senza avvitamenti** (**NON CONSENTITI PER LA CATEGORIA MINI**)
- 17) Salto avanti (raccolto e teso) **senza avvitamenti** (**NON CONSENTITI PER LA CATEGORIA MINI**)

- Gli elementi acrobatici dal numero uno (1) al numero dieci (10) sono consentiti anche per la categoria Mini. In questa categoria i ballerini possono fare elementi acrobatici che non hanno una fase di volo. **I ballerini che gareggiano nella categoria Mini possono eseguire solamente gli elementi acrobatici e ginnici descritti nel quaderno tecnico “Safety Level Mini”.** Ogni irregolarità nel rispetto di quanto appena esposto, vedrà i ballerini o il gruppo posizionato all'ultimo posto. Per le altre categorie, invece, sono consentiti elementi acrobatici dal numero uno (1) al numero quindici (17).

- Ogni elemento acrobatico deve essere rappresentato correttamente con una forte tecnica ed anche con l'eleganza che contraddistingue la danza, nel rispetto della sicurezza.

**Un elemento acrobatico per essere considerato corretto deve rispondere ai seguenti criteri:**

- ✓ Sicurezza
- ✓ Fluidità in accordo con la musica e i movimenti di danza
- ✓ Ampiezza del movimento
- ✓ Qualità della tecnica ed esecuzione artistica
- ✓ Atterraggio corretto

- L'Acro Dance si svolgerà senza l'utilizzo di alcun supporto al pavimento (no tatami). I danzatori devono poter fare giri, pirouettes e ogni altro movimento di danza che necessita quindi del pavimento normale e senza materassi.

- I costumi e l'abbigliamento di scena sono liberi, in relazione alla coreografia che si vuole rappresentare. E' consentito l'utilizzo di scarpette come protezione e come supporto/aiuto per non scivolare.

- Non è consentito l'utilizzo di alcun oggetto o accessorio. Un ballerino può avere per esempio un cappello, ma esso deve essere parte del costume ossia non è possibile toglierlo e/o metterlo durante l'esibizione. Non è consentito avere una scenografia ma la coreografia può avere un tema o raccontare una storia che dovrà essere rappresentata senza l'aiuto di oggettistica e/o scenografie, ma solamente grazie al costume e ai movimenti della danza e della ginnastica. Non sono consentiti cambi di abiti di scena durante la performance.

## CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- La cosa più importante è l'**abilità di tradurre, collegare movimenti ginnici e acrobatici alla danza in accordo con la coreografia.**
- La **fluidità del movimento** è la caratteristica principale (a differenza di un esercizio ginnico dove ogni elemento è spesso scollegato).
- Il corpo del ballerino deve combinare movimenti di danza classici, tradizionali con la parte acrobatica. La **danza deve prevalere sulla ginnastica** (70% la parte di danza rispetto agli elementi ginnici che non devono superare il 30%). I due stili devono essere completamente amalgamati e il ballerino deve essere in grado di armonizzare la transizione tra il movimento di danza e l'elemento acrobatico.
- Nell'acro dance l'intento è quello di vedere tecnica, interpretazione, espressività e creatività della coreografia. Deve essere una **performance artistica** con l'aggiunta di elementi acrobatici ecco perché non ci sono dei punteggi specifici per la parte acrobatica.
- Ci si aspetta che i ballerini costruiscano la loro performance facendo particolare attenzione alla tecnica, agli elementi acrobatici, alla coreografia, alla presentazione di scena.
- Per rappresentare al meglio la tecnica di danza ed anche la coreografia nel suo insieme, ogni ballerino deve utilizzare l'intero spazio a disposizione.
- Nelle coppie, come nei duo, nei piccoli gruppi e nelle formazioni, i ballerini devono costruire la loro coreografia focalizzandosi sul sincronismo unito alla tecnica di danza, agli elementi acrobatici, alla coreografia, alle abilità ginniche e alla presentazione scenica.
- Prese e sollevamenti non sono considerati elementi acrobatici ma possono essere eseguiti. **Nella categoria Mini non è consentito eseguire prese e sollevamenti dove il centro del corpo di un ballerino supera la testa dell'altro partner. Ogni irregolarità nel rispetto di tale regola, vedrà la coppia/duo o il gruppo classificarsi all'ultimo posto.**

➤ Chi non si atterrà alle seguenti regole:

- ✓ Ballerino senza numero di gara;
- ✓ Caduta al suolo

**Sarà penalizzato di 5 punti.**

- ✓ Musica sopra/sotto i limiti di tempo;

**Sarà penalizzato di 10 punti.**

- ✓ Usare scenografia
- ✓ Utilizzare accessori o piccoli oggetti
- ✓ Utilizzare una tecnica di danza non permessa in questa disciplina
- ✓ Inserire elementi acrobatici non ammessi
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle selezioni, semifinali e finali
- ✓ Numero di ballerini maggiore del consentito nei Piccoli Gruppi/Formazioni.
- ✓ Non Presentarsi in Pista dopo la terza chiamata nelle finali senza selezioni

**vedrà la propria coreografia classificarsi all'ultimo posto.**

- **Tutte le penalizzazioni di cui sopra saranno assegnate ESCLUSIVAMENTE DAL DIRETTORE DI GARA, su segnalazione dei Giudici (che dovranno votare REGOLARMENTE la Coreografia), Dee Jay (lunghezza del brano), o rilevamento diretto del Direttore di gara. Le penalità verranno assegnate solo dopo ulteriore accertamento a mezzo video e/o informatico.**
- Tutte le Categorie disputeranno, secondo il numero degli iscritti, i passaggi di Selezione/i Semifinale e la Finale.
- Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.
  
- Il Giudizio espresso dai Giudici è la sommatoria di più parametri, differenziati in base alla tipologia. La differenziazione in base alla tipologia è la seguente:

#### SOLO:

- ✓ Il parametro **movimenti di danza e tecnica** è espresso dal giudizio sull'esecuzione di figurazioni di danza (livello di difficoltà, precisione, tipo di movimento, equilibrio, musicalità, utilizzo dello spazio, postura, portamento e controllo del corpo). Molto importante è riuscire a dimostrare l'abilità e la precisione dei movimenti mentre si sviluppano transizioni e collegamenti.
- ✓ Il parametro **Elementi Acrobatici** è espresso dal giudizio per la difficoltà del livello degli elementi acrobatici rappresentati, tecnica di esecuzione, altezza dell'elemento e velocità, scioltezza e flessibilità dei danzatori, fluidità dei movimenti di braccia e gambe come anche la precisione nell'esecuzione degli elementi tecnici.
- ✓ Il parametro **Coreografia** è espresso dal giudizio per la distribuzione delle figure e dei movimenti in accordo con la rappresentazione danzata, costumi, originalità della musica ed eleganza, il tutto eseguito con musicalità ed unito all'espressione facciale e corporea del ballerino, alla sua presentazione in entrata e in uscita e all'impressione generale.

#### DUO/COPPIA:

- ✓ Il parametro **movimenti di danza e tecnica + sincronismo** è espresso dal giudizio sull'esecuzione di figurazioni di danza (livello di difficoltà, precisione, tipo di movimento, equilibrio, musicalità, utilizzo dello spazio, postura, portamento e controllo del corpo). Molto importante è riuscire a dimostrare l'abilità e la precisione dei movimenti mentre si sviluppano transizioni e collegamenti, per i duo, le coppie vengono considerate anche prese, sollevamenti, lavoro di coppia e le collaborazioni.
- ✓ Il parametro **Elementi Acrobatici + sincronismo** è espresso dal giudizio per la difficoltà del livello degli elementi acrobatici rappresentati, tecnica di esecuzione, altezza dell'elemento e velocità, scioltezza e flessibilità dei danzatori, fluidità dei movimenti di braccia e gambe come anche la precisione nell'esecuzione degli elementi tecnici. Per i duo e le coppie viene valutata anche la similarità delle figurazioni e dei movimenti del corpo di entrambi i ballerini (gambe, spalle e la parte superiore del corpo) ed anche l'affinità dei movimenti durante tutta l'esecuzione degli elementi acrobatici (preparazione, esecuzione e atterraggio) che sono rappresentati simultaneamente.
- ✓ Il parametro **Coreografia + presentazione** è espresso dal giudizio per la distribuzione delle figure e dei movimenti in accordo con la rappresentazione danzata, costumi, originalità della musica ed eleganza, il tutto eseguito con musicalità ed unito all'espressione facciale e corporea dei ballerini, alla loro presentazione in entrata e in uscita e all'impressione generale.

#### PICCOLI GRUPPI/FORMAZIONI:

- ✓ Il parametro **movimenti di danza e tecnica + sincronismo** è espresso dal giudizio sull'esecuzione di figurazioni di danza (livello di difficoltà, precisione, tipo di movimento, equilibrio, musicalità, utilizzo dello spazio, postura, portamento e controllo del corpo). Molto importante è riuscire a dimostrare l'abilità e la precisione dei movimenti mentre si sviluppano transizioni e collegamenti, per i duo, le coppie vengono considerate anche prese, sollevamenti, lavoro di coppia e le collaborazioni.
- ✓ Il parametro **Elementi Acrobatici + sincronismo** è espresso dal giudizio per la difficoltà del livello degli elementi acrobatici rappresentati, tecnica di esecuzione, altezza dell'elemento e velocità, scioltezza e flessibilità dei danzatori, fluidità dei movimenti di braccia e gambe come anche la precisione nell'esecuzione degli elementi tecnici. Per i duo e le coppie viene valutata anche la similarità delle figurazioni e dei movimenti del corpo di entrambi i ballerini (gambe, spalle e la parte superiore del corpo) ed anche l'affinità dei movimenti durante tutta l'esecuzione degli elementi acrobatici (preparazione, esecuzione e atterraggio) che sono rappresentati simultaneamente.
- ✓ Il parametro **Coreografia + presentazione** è espresso dal giudizio per la distribuzione delle figure e dei movimenti in accordo con la rappresentazione danzata, costumi, originalità della musica ed eleganza, il tutto eseguito con musicalità ed unito all'espressione facciale e corporea dei ballerini, alla loro presentazione in entrata e in uscita e all'impressione generale.

- In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.
- **Non è consentito a:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Per eventuali spiegazioni, informazioni o reclami rivolgersi al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.
- Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative o persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica



# ACRO DANCE SOLO

## (Solo Maschio – Solo Femmina)

### CATEGORIE

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 A3 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A3 e A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo rispettivamente nella Categoria A2 (A3 → A2) e nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.

### TEMPI DI GARA

#### Selezioni, Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**: **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI A1 – A2 – A3**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- In base al numero di partecipanti, ogni categoria prevede Selezioni, Semifinali e Finali.
- Le selezioni, le semifinali ed anche le finali vedranno in pista esibirsi un ballerino alla volta con musica propria.
- Il **direttore di gara**, qualora lo ritenga necessario, può effettuare delle modifiche allo svolgimento della competizione.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>MOVIMENTI DI DANZA E TECNICA</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>ELEMENTI ACROBATICI</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**



## ACRO DANCE COPPIA (Maschio/Femmina)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- I ballerini della categoria Mini non possono prendere parte a coppie/duo di categorie di età superiori.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in una o più Coppie purché in categorie di età diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

### TEMPI DI GARA

#### Selezioni Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.30" a 1'.45"** per le Cat. **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI A1/A2.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- In base al numero di partecipanti, ogni categoria prevede Selezioni, Semifinali e Finali.
- Le selezioni, le semifinali ed anche le finali vedranno esibirsi una coppia alla volta, con musica propria.
- Il **direttore di gara**, qualora lo ritenga necessario, può effettuare delle modifiche allo svolgimento della competizione.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>MOVIMENTI DI DANZA, TECNICA + SINCRONISMO</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>ELEMENTI ACROBATICI + SINCRONISMO</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA + PRESENTAZIONE SCENICA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

## ACRO DANCE DUO (Due maschi o due femmine)

- I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.
- I ballerini della categoria Mini non possono prendere parte a coppie/duo di categorie di età superiori.
- **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA**, salvo passaggi automatici per meriti sportivi. Il 1°, il 2° ed il 3° Classificato della Coppa Italia e del Campionato Italiano nella Categoria A2 saranno automaticamente inseriti per l'anno successivo nella Categoria A1 (A2 → A1).
- Per la Categoria Adulti A1 è prevista la retrocessione in Categoria A2 per gli ultimi classificati della Ranking List. Il numero delle retrocessioni sarà deciso al termine dell'anno sportivo dal Consiglio Direttivo.
- Tutti i passaggi di categoria **non automatici o di retrocessione su richiesta degli Insegnanti o dei coreografi**, dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica e ratificate dal Consiglio Direttivo.
- Un ballerino può partecipare in una o più Coppie purché in categorie di età diverse.
- Un ballerino può prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

### TEMPI DI GARA

#### Selezioni Semifinali e Finali - Musica Propria

- ✓ Durata del brano da **1'.30" a 1'.45"** per le Cat. **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI A1/A2.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- In base al numero di partecipanti, ogni categoria prevede Selezioni, Semifinali e Finali.
- Le selezioni, le semifinali ed anche le finali vedranno esibirsi una coppia alla volta, con musica propria.
- Il **direttore di gara**, qualora lo ritenga necessario, può effettuare delle modifiche allo svolgimento della competizione.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>MOVIMENTI DI DANZA, TECNICA + SINCRONISMO</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>ELEMENTI ACROBATICI + SINCRONISMO</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA + PRESENTAZIONE SCENICA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

## ACRO DANCE PICCOLI GRUPPI (da 3 a 7 Ballerini)

### CATEGORIE

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- I ballerini della categoria Mini non possono prendere parte a piccoli gruppi/formazioni di categorie di età superiori.
- Tutti i club possono iscrivere una o più coreografie nella stessa categoria, purché con ballerini diversi;
- Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- **I ballerini possono essere iscritti in uno o più piccoli gruppi purché in categorie di età diverse.**

### TEMPI DI GARA

#### Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **2'.00"** a **2':30"** per le Categorie **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- In base al numero di partecipanti, ogni categoria prevede Selezioni, Semifinali e Finali.
- Le selezioni, le semifinali ed anche le finali vedranno esibirsi un solo gruppo alla volta, con musica propria.
- Il **direttore di gara**, qualora lo ritenga necessario, può effettuare delle modifiche allo svolgimento della competizione.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>MOVIMENTI DI DANZA, TECNICA + SINCRONISMO</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>ELEMENTI ACROBATCI + SINCRONISMO</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA + PRESENTAZIONE SCENICA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**

## ACRO DANCE FORMAZIONE (da 8 a 24 Ballerini)

- Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10.
- I ballerini della categoria Mini non possono prendere parte a piccoli gruppi/formazioni di categorie di età superiori
- Tutti i club possono iscrivere una o più coreografie nella stessa categoria, purché con ballerini diversi.
- Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni.
- **I ballerini possono essere iscritti in una o più Formazioni purché in categorie di età diverse.**

### TEMPI DI GARA

#### Selezioni, Semifinali, Finali (Musica Propria)

- ✓ Durata del brano da **2'.30"** a **4':00"** per le Categorie **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI.**
- Le musiche proprie devono rispettare le seguenti caratteristiche:
  - ✓ Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara e riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- In base al numero di partecipanti, ogni categoria prevede Selezioni, Semifinali e Finali.
- Le selezioni, le semifinali ed anche le finali vedranno esibirsi una sola formazione alla volta, con musica propria.
- Il **direttore di gara**, qualora lo ritenga necessario, può effettuare delle modifiche allo svolgimento della competizione.

### METODOLOGIA VALUTATIVA

- La valutazione della Giuria viene espressa con valori da **6 a 60** punti così suddivisi:

✓ <b>MOVIMENTI DI DANZA, TECNICA + SINCRONISMO</b>	<b>DA 3 a 30 PUNTI</b>
✓ <b>ELEMENTI ACROBATCI + SINCRONISMO</b>	<b>DA 2 a 20 PUNTI</b>
✓ <b>COREOGRAFIA + PRESENTAZIONE SCENICA</b>	<b>DA 1 a 10 PUNTI</b>

### PENALITA'

- ✓ **CADUTA** **CINQUE (5) PUNTI**