

La Danza

NORMATIVE REGOLAMENTARI 2023 - 2025



Indice

1. Sez. 1: *Regolamentazione Gare*
2. Sez. 2: *Ruoli Tecnici*
3. Sez. 3: *Normativa Disciplinare*
4. Sez. 4: *Settore Formativo*
5. Sez. 5: *Riconoscimento Insegnanti*

SEZIONE 1

REGOLAMENTAZIONE GARE

ATTIVITA' COMPETITIVA

- E' rivolta a tutti coloro che sono in possesso della Tessera di un Ente di Promozione Sportiva riconosciuto e del Libretto Tecnico "Personale". La sottoscrizione del Libretto tecnico Personale autorizza La Danza all'utilizzo delle immagini e video personali per fini Istituzionali, secondo le vigenti normative Nazionali in materia di privacy. L'uso improprio potrà essere perseguito a norma di legge;
- Il Calendario Competitivo è redatto dal Consiglio Direttivo La Danza. Viene divulgato all'inizio dell'anno sportivo;
- L'organizzazione delle Competizioni potrà essere delegata ai Soci (Associazioni Affiliate) alle Strutture Regionali, Provinciali di La Danza purché sia chiaramente accertata l'affidabilità e la potenzialità organizzativa attraverso la costituzione di un Comitato Organizzatore;
- Le Competizioni si suddividono in:
 - ✓ **Campionato Mondiale;**
 - ✓ **Campionato Europeo;**
 - ✓ **Coppa Europa;**
 - ✓ **Gare di Coppa del Mondo (Ranking List Competition);**
 - ✓ **Coppa del Mondo Open;**
 - ✓ **Campionato Nazionale;**
 - ✓ **Coppa Italia;**
 - ✓ **Gare Open Nazionali.**

CAMPIONATO MONDIALE

- Si svolge una volta nell'arco temporale dell'anno sportivo, la data di svolgimento deve essere compresa nei mesi di Maggio – Giugno di ogni anno;
- Il Campionato Mondiale può articolarsi in più giornate. La cerimonia di chiusura dovrà terminare entro le ore 18:00 dell'ultimo giorno, compatibilmente con il numero dei partecipanti;
- Le Specialità in gara al Campionato Mondiale sono quelle previste dai singoli regolamenti della I.D.F.;
- Le Competizioni sono rivolte a Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi, Formazioni;
- Possono partecipare al Campionato Mondiale OTTO (8) Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi, Formazioni per ogni Nazione Affiliata I.D.F.. Ogni Nazione determinerà gli aventi diritto secondo le regole stabilite dalla propria Federazione Nazionale;
- **Il numero delle Wild Card Gratuite e a pagamento varia in base alle decisioni del Consiglio Direttivo della I.D.F. . L'assegnazione delle Wild Card sarà decisa dal Consiglio Direttivo di La Danza esaminando caso per caso. Possono essere usate solo per singoli, duo o coppie;**
- Al Campionato Mondiale accedono di diritto i primi DUE (2) Classificati della Ranking List della International Dance Federation e i primi otto (8) Classificati della Ranking List Nazionale. La classifica sarà determinata sommando i punteggi acquisiti nelle Gare valide per la Coppa Italia di ogni singola disciplina con i punteggi ottenuti nelle gare di Ranking Internazionale. Questi

ultimi punteggi, varranno il doppio. Al totale sarà sommato il punteggio ottenuto al Campionato Italiano ed i primi otto (8) saranno gli aventi diritto;

- Per partecipare al Campionato Mondiale ogni ballerino dovrà versare, entro 45 giorni dall'evento, la quota del Libretto Tecnico Internazionale;
- Le premiazioni dovranno essere effettuate con trofei, ai primi tre classificati e con diplomi ai primi sei classificati sia per singoli, coppie, duo, piccoli gruppi e formazioni;
- Le premiazioni si effettueranno al termine di ogni giornata;
- I Risultati delle Finali NON DOVRANNO ESSERE ESPOSTI PRIMA DELLE PREMIAZIONI.

CAMPIONATO EUROPEO

- Si svolge una volta nell'arco temporale dell'anno sportivo la data di svolgimento deve essere compresa nei mesi di Ottobre – Novembre di ogni anno;
- Il Campionato Europeo può articolarsi in più giornate. La cerimonia di chiusura dovrà terminare entro le ore 18:00 dell'ultimo giorno compatibilmente con il numero dei partecipanti;
- Le Specialità in gara al Campionato Europeo sono quelle previste dai singoli Regolamenti della I.D.F.;
- Le Competizioni sono rivolte a Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi, Formazioni;
- Possono partecipare al Campionato Europeo OTTO (8) Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi, Formazioni per ogni Nazione Affiliata I.D.F.. La partecipazione sarà "su richiesta" fino ad esaurimento dei posti disponibili. In caso di numero maggiore di partecipanti, per determinare gli aventi diritto, verrà tenuto conto della Classifica di Ranking List Nazionale della stagione passata. Le richieste devono essere inviate al Segretario Generale di La Danza entro il 31 Agosto;
- **Il numero delle Wild Card Gratuite e a pagamento varia in base alle decisioni del Consiglio Direttivo della I.D.F. . L'assegnazione delle Wild Card sarà deciso dal Consiglio Direttivo di La Danza esaminando caso per caso. Possono essere usate solo per singoli, duo o coppie;**
- Per partecipare al Campionato Europeo ogni ballerino dovrà versare, entro 45 giorni dall'evento, la quota del Libretto Tecnico Internazionale;
- Le premiazioni si effettueranno al termine di ogni giornata;
- I Risultati delle Finali NON DOVRANNO ESSERE ESPOSTI PRIMA DELLE PREMIAZIONI.

COPPA EUROPA

- La Coppa Europa è una Gara a se stante, il periodo di svolgimento può andare da Ottobre a Marzo di ogni anno;
- La competizione è rivolta a Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi e Formazioni;
- La Coppa Europa può articolarsi in più giornate;
- Le Specialità in gara sono quelle previste dai singoli regolamenti della I.D.F.;
- Le Competizioni sono rivolte a Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi, Formazioni;
- La partecipazione di ballerini alla Coppa Europa è libera;
- Per partecipare alla Coppa Europa ogni ballerino dovrà versare, entro 45 giorni dall'evento, la quota del Libretto Tecnico Internazionale;
- Le premiazioni si effettueranno al termine di ogni giornata;
- I Risultati delle Finali NON DOVRANNO ESSERE ESPOSTI PRIMA DELLE PREMIAZIONI.

COPPA DEL MONDO (CUP OF country IDF RANKING COMPETITION)

- Il periodo di svolgimento delle competizioni va da Ottobre a Marzo di ogni anno;
- La Coppa del Mondo si articola in più competizioni
- La competizione è rivolta a Singoli, Duo, Coppie;
- La Coppa del Mondo può articolarsi in più giornate;
- Le Specialità in gara sono quelle previste dai singoli regolamenti della I.D.F.;
- Le Competizioni sono rivolte a Singoli, Duo, Coppie;
- La partecipazione di ballerini alla Coppa del Mondo è libera.
- Per partecipare alla Coppa del Mondo ogni ballerino dovrà versare, entro giorni dall'evento, la quota del Libretto Tecnico Internazionale.
- Le premiazioni si effettueranno al termine di ogni giornata.
- Al termine delle diverse Gare verranno sommati tutti i punteggi che ogni ballerino avrà avuto "**Ranking List**" (un ballerino può fare sia una che più Gare). In ogni Gara ai ballerini verranno assegnati i seguenti Punteggi:

- ✓ 1° classificato - 15 punti
- ✓ 2° classificato - 12 punti
- ✓ 3° classificato - 10 punti
- ✓ 4° classificato - 08 punti
- ✓ 5° classificato - 06 punti
- ✓ 6° classificato - 05 punti
- ✓ 7° classificato - 04 punti
- ✓ 8° classificato - 03 punti
- ✓ 9° classificato - 02 punti
- ✓ 10° classificato - 01 punto

- **Inoltre, verrà aggiunto, al punteggio sopra indicato, il conteggio in centesimi di punto proporzionato al numero di ballerini iscritti alla gara.**

Esempio:

Il primo classificato di una gara con 50 iscritti otterrà:

- ✓ Punti 15 per il primo posto + punti 0,50 per il numero di iscritti (tot. 15,50)

Il terzo classificato di una gara con 22 iscritti otterrà:

- ✓ Punti 10 per il terzo posto + punti 0,22 per il numero di iscritti (tot. 10,22)

- **Dall'undicesimo classificato in avanti si calcoleranno solamente i centesimi di punto.**

Esempio:

Il ventiduesimo di una gara con 60 iscritti otterrà:

- ✓ 60 (numero degli iscritti) – 22° (la sua posizione) (60-22) (tot. 00,38)

Il trentesimo di una gara con 45 iscritti otterrà:

- ✓ 45 (numero degli iscritti) – 30° (la sua posizione) (45-30) (tot. 00,15)

In caso di parità verranno considerati i piazzamenti, se ciò non sarà sufficiente si procederà al sorteggio. PER LA RANKING LIST NAZIONALE TUTTI I PUNTEGGI SOPRA-ELENCATI VALGONO IL DOPPIO;

- I Risultati delle Finali NON DOVRANNO ESSERE ESPOSTI PRIMA DELLE PREMIAZIONI.

COPPA DEL MONDO OPEN (OPEN CUP OF country IDF COMPETITION)

- La Coppa del Mondo può essere anche Open;
- I Ballerini iscritti alle Gare Open, potranno gareggiare senza Libretto Tecnico I.D.F., ma i loro piazzamenti NON verranno inseriti nella Ranking List;

CAMPIONATO NAZIONALE

- Il Campionato Italiano è la massima competizione organizzata;
- Si svolge una volta nell'arco temporale dell'anno sportivo, la data di svolgimento deve essere compresa nei mesi di Marzo – Giugno di ogni anno;
- Il luogo e la data sono stabiliti dal Consiglio Direttivo;
- Il Campionato Italiano può articolarsi in più giornate;
- Le Specialità in gara al Campionato Nazionale sono quelle previste dai singoli regolamenti;
- Le Competizioni sono rivolte a Singoli, Duo, Coppie, Piccoli Gruppi, Formazioni;
- Il Campionato Nazionale Assoluti, dove previsto, è rivolto alle Categorie Assolute "A1" e "A2";
- Per le categorie Esordienti "A3" viene organizzato il **Trofeo Nazionale Esordienti La Danza**;
- La partecipazione al Campionato Nazionale comporta da parte del Socio o Associazione il pagamento di una quota di iscrizione stabilita annualmente dal Consiglio Direttivo di La Danza;
- Deve essere prevista almeno la premiazione del Primo, Secondo, Terzo classificato;
- La Commissione Tecnica può apportare modifiche al Regolamento Tecnico e renderle immediatamente esecutive. Dovranno essere successivamente ratificate dal Consiglio Direttivo di La Danza entro un periodo massimo di 3 (tre) mesi e comunque ad una distanza minima di 5 (cinque) mesi dai Campionati Nazionali.

COPPA ITALIA

- Il periodo di svolgimento delle competizioni è da Ottobre a Marzo di ogni anno;
- La Coppa Italia si articola in più competizioni (2 – 3 Competizioni per ogni disciplina);
- I luoghi e le date sono individuati nel Calendario Nazionale;
- **Tutte le gare di Coppa Italia sono anche "OPEN"**
- Le specialità presenti nelle Competizioni di Coppa Italia sono quelle previste dai Singoli Regolamenti;
- La Coppa Italia è rivolta a tutte le categorie Assolute "A1" e "A2" ed Esordienti "A3";
- Le Discipline sono rivolte a Singoli, Coppie, Piccoli Gruppi e Formazioni;
- Ad ogni piazzamento dal primo (1°) al decimo (10°) posto verrà assegnato il seguente Punteggio:

✓ 1° classificato	20 punti
✓ 2° classificato	15 punti
✓ 3° classificato	12 punti
✓ 4° classificato	10 punti
✓ 5° classificato	08 punti
✓ 6° classificato	06 punti
✓ 7° classificato	04 punti
✓ 8° classificato	03 punti
✓ 9° classificato	02 punti
✓ 10° classificato	01 punti

- In caso di parità verranno considerati i piazzamenti, se ciò non sarà sufficiente si procederà al sorteggio;
- La premiazione della Coppa Italia avverrà in luogo e data definita dal Consiglio Direttivo di La Danza;

- La Commissione Tecnica può apportare modifiche al Regolamento tecnico e renderle immediatamente esecutive, dovranno successivamente essere ratificate dal Consiglio Direttivo di La Danza entro un periodo massimo di 3 mesi e comunque ad una distanza minima di 5 mesi dai Campionati Nazionali.

GARE OPEN

- Il periodo di svolgimento delle Competizioni è l'anno sportivo;
- I luoghi e le date di effettuazione non devono ostacolare il Calendario Nazionale;
- Le specialità sono quelle previste dai singoli regolamenti;
- La Commissione Tecnica può apportare modifiche al Regolamento Tecnico e renderle immediatamente esecutive. Dovranno essere successivamente ratificate dal Consiglio Direttivo di La Danza.

ORGANIZZAZIONE GARE

- Il Comitato Organizzatore della Competizione, sia esso la La Danza o una Associazione, dovrà rispettare tutte le norme definite e provvedere alle infrastrutture necessarie per il migliore svolgimento della gara;
- L'organizzazione si dovrà fare carico di:
 - ✓ **Omologazione Gara;**
 - ✓ **Locali Idonei;**
 - ✓ **Pubblicità;**
 - ✓ **Avviso agli Organi di Competenza;**
 - ✓ **Unità di Pronto Soccorso;**
 - ✓ **S.I.A.E.**
 - ✓ **Presentatore;**
 - ✓ **Impianto Audio/Luci adeguato;**
 - ✓ **Registrazione Video;**
 - ✓ **Allestimento Segreteria;**
 - ✓ **Personale di Servizio;**
 - ✓ **Premiazioni;**
- La **Quota di Omologazione Gara** è decisa dal Consiglio Direttivo di La Danza;
- Deve essere versata **tramite Bonifico sul c/c della Federazione la settimana prima dell'evento;**
- La quota di **Omologazione Gara** comprende: il Direttore di Gara; lo Staff Giuria, la Segreteria operativa, Computers, Stampante, Numeri di gara, Modulistica necessaria. I rimborsi saranno versati direttamente agli interessati al termine della competizione;
- I locali dello svolgimento Gare devono essere consoni alla Manifestazione. Devono possedere una superficie di Ballo di almeno 10x10, un allestimento scenografico di fondo (se richiesto), sedie e tavoli per la postazione della Giuria, una parte riferita alle premiazioni, una parte per gli Ospiti con tavoli Riservati;
- I locali Spogliatoio devono essere sufficientemente capienti, puliti e con servizi Igienici funzionanti;
- La promozione pubblicitaria deve essere tale da valorizzare: la Manifestazione, l'Associazione Sportiva Organizzatrice;
- Tale promozione pubblicitaria può avvenire attraverso gli organi di informazione ufficiali: Internet, Televisione, Radio, Stampa, Affissioni, Volantinaggio, ecc.;

- Dovranno essere preventivamente informate: le Forze dell'Ordine quale organo per la tutela dei cittadini ed i Vigili Urbani quale organo preposto alla viabilità;
- Per tutta la durata della competizione deve essere presente una Unità di Pronto Soccorso;
- Qualora i locali richiedessero la presenza dei Vigili del Fuoco, l'Organizzazione se ne dovrà fare carico;
- Aprire regolare posizione S.I.A.E. per i diritti di autore facendo riferimento alla **Convenzione Nazionale S.I.A.E.** – Enti Promozione Sportiva inserita nella Affiliazione dell'Ente di Promozione di appartenenza;
- Il Presentatore deve essere debitamente istruito e capace di condurre la Manifestazione;
- L'impianto Audio deve soddisfare le esigenze tecniche della competizione, deve prevedere obbligatoriamente due lettori CD, un Pc portatile con cd-rom e ingressi USB, cuffia di pre - ascolto brani, due (2) radio microfono ed un microfono di scorta;
- Devono essere messi a disposizione un DJ ed un Cronometrista;
- Deve essere **obbligatoriamente** ripresa tutta la manifestazione da postazione fissa e consegnata la cassetta o DVD al termine della competizione al Responsabile della Manifestazione;
- Della Manifestazione deve essere redatta una Rassegna Stampa, un articolo per la pubblicazione su Sport Danza corredato di fotografie ed inviati entro 7 giorni alla Segreteria Nazionale La Danza;
- Il Personale di Servizio deve essere sufficiente a controllare i Locali Spogliatoi, la Pista di Gara, l'entrata e l'uscita dei ballerini dalla Pista nonché l'entrata e l'uscita degli Accompagnatori e del Pubblico;
- Il Responsabile del Personale di Servizio dovrà tenere informato il Direttore di Gara sull'andamento organizzativo della Manifestazione, se lo ritiene opportuno può inviare una relazione scritta sull'andamento della Gara;
- Le Premiazioni sono OBBLIGATORIE dal 1° al 3° Classificato. In opzione, e su decisione degli organizzatori con l'avallo della Segreteria Nazionale La Danza dal 1° al 6° posto.

ISCRIZIONI GARE

- Le quote di Iscrizione alle Gare vengono decise dal Consiglio Direttivo di La Danza all'inizio dell'anno sportivo;
- Può essere inviata alla Segreteria Nazionale di La Danza o versata alla Segreteria della Gara al momento del ritiro dei numeri di gara;
- Eventuali cancellazioni, se non pervenute nei tempi previsti, non daranno diritto al rimborso della quota di iscrizione.
- Le iscrizioni dei Ballerini devono essere effettuate *on-line* entro e non oltre il termine previsto, che sarà comunicato preventivamente tramite e-mail a tutte le A.sd. dalla Segreteria.
- L'Associazione Sportiva per iscrivere un ballerino alla Gara, deve essere affiliata, aver già versato la quota del Libretto Tecnico ed aver prodotto la foto formato tessera di ogni ballerino. Successivamente verrà consegnata una password per accedere al foglio elettronico on-line da compilare. Il foglio elettronico conterrà l'elenco di tutti i ballerini dell'Associazione Sportiva alla quale non rimarrà che scegliere la disciplina, la categoria, la tipologia per ogni ballerino e, cosa più importante, dovrà inserire i dati anagrafici, la foto formato tessera. Al termine comparirà l'importo totale delle iscrizioni dell'Associazione Sportiva;
- Le Associazioni Sportive che non adempiranno alle iscrizioni nei tempi previsti, incorreranno in SANZIONI ECONOMICHE diversificate per ogni giorno di ritardo

(rispetto al termine ultimo delle iscrizioni) e per ogni ballerino iscritto. Le sanzioni pecuniarie sono così commisurate:

- ✓ **DA UNO (1) A TRE (3) GIORNI** € 1,00 OGNI BALLERINO ISCRITTO OLTRE I TERMINI
- ✓ **DA QUATTRO (4) A SEI (6) GIORNI** € 3,00 OGNI BALLERINO ISCRITTO OLTRE I TERMINI
- ✓ **DA SETTE (7) A OTTO (8) GIORNI** € 5,00 OGNI BALLERINO ISCRITTO OLTRE I TERMINI

➤ Qualora i dati prodotti non fossero veritieri all'Associazione Sportiva sarà applicata una sanzione economica la cui quantificazione sarà decisa dal Consiglio Direttivo Di La Danza;

➤ **Sul luogo di gara non sarà possibile inserire nuove iscrizioni. Si potranno effettuare solo cancellazioni;**



SEZIONE 2

RUOLI TECNICI

RUOLI TECNICI

- I Dirigenti autorizzati da La Danza a svolgere ruoli tecnici, fanno parte dei seguenti Organismi:
 - ✓ Responsabile Nazionale Danza Sportiva
 - ✓ Responsabile Nazionale Danza
 - ✓ **Commissione Tecnica;**
 - ✓ **Direttore di Gara;**
 - ✓ **Giuria;**
 - ✓ **Segreteria Operativa;**
- **Il Responsabile Nazionale della Danza Sportiva ed il Responsabile Nazionale della Danza, sono nominati dal Consiglio Direttivo;**

COMMISSIONE TECNICA

- La **Commissione Tecnica** è nominata dal Consiglio Direttivo La Danza;
- E' formata da Tecnici delle varie Discipline, Responsabile Nazionale della Danza Sportiva, Segretario Generale;
- La Commissione Tecnica può essere supportata da collaboratori esterni;
- Ogni Disciplina avrà un suo Responsabile Tecnico. Avrà l'obbligo di promuovere, aggiornare, innovare la disciplina e portarne immediatamente a conoscenza il Responsabile Nazionale della Danza Sportiva e tutti gli Insegnanti;
- Ogni Responsabile Tecnico proporrà al Responsabile Nazionale della Danza Sportiva le eventuali modifiche al Regolamento Tecnico della propria disciplina;
- Ogni Responsabile Tecnico promuoverà Stage per Giudici, Insegnanti, Aspiranti Insegnanti e Ballerini per il settore di sua competenza, in accordo con il Responsabile Nazionale della Danza Sportiva;
- Provvede alla scelta dei brani di Gara, che saranno omologati dal Direttore di Gara.

DIRETTORE DI GARA

- Il **Direttore di Gara** è nominato dal Responsabile Nazionale della Danza Sportiva. È la massima autorità nella gestione di una competizione Federale. È l'unico Responsabile, sotto il profilo Tecnico, del buon andamento della competizione, comprese le sanzioni di natura disciplinare. Ha i seguenti compiti:
 - ✓ Presiede al regolare e buon funzionamento della Manifestazione, deve essere profondo conoscitore dei Regolamenti Tecnici e del comportamento Sportivo;
 - ✓ Prima dell'inizio di ogni gara Presiede alla Riunione dei Giudici;
 - ✓ Prevede eventuali turnazioni e alternanze tra i componenti della Giuria;
 - ✓ Rileva eventuali anomalie;
 - ✓ Recepisce eventuali reclami;
 - ✓ Redige un verbale sull'andamento della competizione;
 - ✓ Può apportare modifiche, qualora lo ritenga necessario e urgente, all'andamento competitivo della gara in qualsiasi momento; riferirà successivamente le motivazioni delle decisioni assunte dalla Commissione Tecnica;

GIUDICI DI GARA (GIURIA)

- La Giuria è designata dal Direttore di Gara in accordo con il Responsabile Tecnico del Settore e con il Responsabile Nazionale Danza Sportiva;
- La Giuria è composta da Giudici riconosciuti da La Danza;
- **Il Consiglio Direttivo, in Accordo con il Responsabile Nazionale della Danza Sportiva, può deliberare l'utilizzo di Giudici Esterni anche se non in possesso del Tesserino Tecnico di La Danza;**
- È composto da un minimo di 3 ad un massimo di 7 membri;
- Durante la Gara dovrà essere posizionato in una zona che offra ampia visuale, distante dal Pubblico e dai Ballerini;
- Ad esso sarà riservato un Camerino privato dove poter effettuare riunioni consultive qualora il Direttore di Gara lo ritenga necessario;

SEGRETERIA OPERATIVA

- La **Segreteria Operativa** gestisce tutta la modulistica della Manifestazione con gli strumenti ed i mezzi previsti (Computer, Stampante, Fotocopiatrice, ecc.);
- È composta minimo da 2 persone;
- L'ubicazione, all'interno della struttura in cui si svolge la Manifestazione, deve essere dislocata in una zona riservata e accessibile solo alle persone autorizzate dal Direttore di Gara;
- Gestisce lo scrutinio delle votazioni della Giuria e redige le Classifiche delle Selezioni, delle Semifinali e delle Finali.



SEZIONE 3

NORMATIVA DISCIPLINARE

NORMATIVA DI DISCIPLINA

- La Normativa Disciplinare comprende quella serie di norme alle quali i Ballerini, gli Insegnanti, i Giudici, i Dirigenti (compresi quelli delle Associazioni Sportive) e tutti gli altri Organi che compongono La Danza, devono attenersi per il buon funzionamento dell'intera Organizzazione, delle Gare, in genere di tutte le iniziative che La Danza promuovono, ed in particolare per salvaguardare il reciproco rispetto;
- **Qualsiasi intemperanza, atteggiamenti scorretti e comportamenti** che possono incidere negativamente sull'Organizzazione o che ledano l'immagine di La Danza, **tenuti da parte di Pubblico, Ballerini, Insegnanti, Rappresentanti di Associazioni Sportive, Giudici e Dirigenti a tutti i livelli, verranno sottoposti al giudizio** di una **Commissione Disciplinare**;
- La **Commissione Disciplinare** è composta da:
 - ✓ **Presidente di La Danza o Delegato**;
 - ✓ **Un componente del Consiglio Direttivo**;
 - ✓ **Un Componente della Commissione Tecnica**;
- La Commissione Disciplinare, analizzando i dati di cui è a conoscenza e prendendo in esame tutti gli elaborati del Direttore di Gara e della Segreteria Operativa trae le opportune conclusioni. È l'Organo preposto a stabilire l'entità del provvedimento da adottare;
- Il Direttore di Gara **deve annotare** dettagliatamente l'accaduto nel verbale di fine gara. Sarà la Commissione Disciplinare ad esaminare i fatti e ad adottare provvedimenti di squalifica anche retroattivi;
- L'interessato può contestare il provvedimento adottato appellandosi al Consiglio Direttivo di La Danza, la contestazione del provvedimento non comporta la sospensione dello stesso;

RECLAMI

- L'Associazione che ravvisa una infrazione, un comportamento scorretto o una mancata applicazione di norme Regolamentari, può presentare **Reclamo scritto**;
- Il Reclamo si effettua in occasione di Gare o Manifestazioni Sportive con carattere Agonistico;
- L'istanza di Reclamo può essere presentata in due modi:
 - ✓ **Reclamo in prima Istanza**: Viene presentato per iscritto al Direttore di Gara entro e non oltre 30 minuti dal termine della Gara o Manifestazione, comunque prima delle premiazioni;
 - ✓ **Reclamo in seconda Istanza**: Viene presentato a posteriori rispetto alla Gara o Manifestazione ed inviato alla Commissione Tecnica entro e non oltre 10 giorni dalla data della Competizione;
- Ogni Reclamo deve essere accompagnato dalla **Tassa di Reclamo** stabilita ogni anno dal Consiglio Direttivo di La Danza asd;
- Per l'accettazione deve essere ben leggibile, deve specificare chiaramente i termini della contestazione e il **riferimento preciso** alla normativa non rispettata del Regolamento Tecnico o della presente Normativa Regolamentare. Qualora non risultino chiare le motivazioni o non viene fatto preciso riferimento alla discordanza con le normative, il Reclamo non potrà essere accettato;

- La Tassa di Reclamo verrà rimborsata ad accettazione dello stesso altrimenti sarà trattenuta da la segreteria de La Danza;
- Le suddette normative si rendono necessarie per garantire a tutti il rispetto reciproco ed il buon funzionamento delle manifestazioni.



SEZIONE 4

SETTORE FORMATIVO

SETTORE FORMAZIONE

- Obiettivo principale del Settore Formazione è quello di fornire agli Insegnanti affiliati un valido strumento di aggiornamento ed approfondimento delle specialità di competenza;
- Pur salvaguardando le singole esperienze formative e di lavoro, gli Insegnanti riconosciuti da La Danza dovranno acquisire una sempre maggiore professionalità e specializzazione, grazie ad un percorso formativo e di aggiornamento progressivo e continuato nel tempo;
- A questo scopo La Danza promuovono annualmente idonei corsi teorico-pratici ai quali dovranno OBBLIGATORIAMENTE partecipare gli Insegnanti riconosciuti ed abilitati all'insegnamento delle VARIE specialità secondo i criteri stabiliti alla Sezione 1 (Riconoscimento Insegnanti) di ogni singolo Regolamento;
- I corsi (seminari, Stages, Conferenze, ecc.) costituiscono il momento fondamentale per il programma formativo di La Danza e si dividono in:
 - ✓ **Corsi di Formazione:** Programmi di preparazione agli esami per il conseguimento dell'Abilitazione all'insegnamento;
 - ✓ **Corsi di aggiornamento:** Per il mantenimento del Livello ottenuto o per il conseguimento, sempre tramite esame, del Livello superiore;
- I corsi potranno essere organizzati in una sola giornata, su Week-ends o su corsi intensivi di una settimana, a seconda della tipologia (formativo, aggiornamento) e delle specialità trattate;
- La preparazione agli esami per il conseguimento dell'Abilitazione di 3° Livello Insegnante La Danza prevede una formazione graduale; pertanto l'iscrizione agli esami per l'acquisizione di un livello superiore è possibile solo se l'Insegnante è in possesso del Livello precedente.

SEZIONE 5

RICONOSCIMENTO INSEGNANTI

QUALIFICHE

- Tutti gli Insegnanti sono suddivisi in 3 Livelli:
 - ✓ **1° Livello: Insegnante La Danza;**
 - ✓ **2° Livello: Insegnante La Danza;**
 - ✓ **3° Livello: Insegnante – Formatore – Giudice La Danza;**
 - ✓ **3° Livello con Specializzazione: Insegnante – Formatore - Giudice La Danza. Può accedere agli Esami di abilitazione per Giudice Internazionale;**
 - ✓ **3° Livello Master: Insegnante – Formatore – Giudice La Danza – Direttore di Gara La Danza – Giudice Internazionale – Direttore di Gara Internazionale;**
 - ✓ **Direttore di Gara;**
- Gli Insegnanti che acquisiscono il riconoscimento, in seguito al superamento delle prove di esame, vengono inseriti nell'Albo Nazionale Insegnanti La Danza affiliata al CONI, e riconosciuti anche dall'Ente di Promozione della Federazione;
- L'Insegnante D. F. 1° Livello qualifica l'**INSEGNANTE GENERICO**;
- L'Insegnante D. F. 2° Livello qualifica l'**INSEGNANTE QUALIFICATO**;
- L'Insegnante D. F. 3° Livello qualifica l'**INSEGNANTE FORMATORE**, può giudicare (Dopo aver conseguito l'abilitazione di Giudice) Gare di Livello Nazionale. Può tenere Stages Formativi di Base agli Aspiranti Insegnanti;
- L'Insegnante D. F. 3° Livello **con Specializzazione** qualifica l'**INSEGNANTE SPECIALIZZATO**, può Giudicare gare di Livello Nazionale ed accedere agli Esami di Abilitazione per Giudice Internazionale. Può ricoprire la carica di DIRETTORE di GARA se ritenuto IDONEO dal Responsabile Nazionale Danza Sportiva;
- L'Insegnante D. F. 3° Livello **Master** qualifica l'**INSEGNANTE che ha ricoperto la carica di Direttore di Gara Nazionale, Giudice Internazionale e Direttore di Gara Internazionale**. Può tenere Stages Formativi di Base agli Aspiranti Insegnanti, aspiranti Giudici e Direttori di Gara;
- La qualifica di **DIRETTORE DI GARA**, viene riconosciuta dalla Commissione Esaminatrice agli Insegnanti di 3° Livello che abbiano sostenuto l'esame di abilitazione di Giudice, per le Gare Nazionali. Gli Insegnanti di 3° Livello con Specializzazione che hanno sostenuto con esito positivo gli esami per DIRETTORE DI GARA NAZIONALE o sono stati ritenuti idonei dal Responsabile Nazionale Danza Sportiva, possono presentare domanda per sostenere gli Esami da Direttore di Gara Internazionale;
- L'età minima richiesta per acquisire il riconoscimento è 18 anni;
- I minori che intendono frequentare i Corsi di Formazione ed affrontare gli Esami potranno farlo, ma riceveranno, al termine del corso, solo l'Attestato di frequenza e del superamento dell'esame. Non possono comunque essere di età inferiore ai 16 anni;
- I minorenni che hanno già superato l'esame per l'Abilitazione all'Insegnamento, verranno inseriti nella Categoria **Assistenti** nella quale potranno coadiuvare, in piena legittimità e con relativa copertura assicurativa. Al raggiungimento del 18° anno di età gli verrà rilasciata automaticamente l'Abilitazione di Insegnante di 1° Livello;

- Al mancato rinnovo del Tesserino, che consiste nel pagamento di una quota di iscrizione annua decisa dal Consiglio Direttivo di La Danza, senza un giustificato motivo, corrisponde il decadimento dell'Abilitazione;
- Il **Consiglio Direttivo La Danza, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche a quanto sopra descritto;

ESAMI DI ABILITAZIONE

- Possono essere convocati in sessione **Ordinaria** e **Straordinaria**;
- In sessione Ordinaria vengono convocati almeno una volta all'anno nel periodo Maggio – Ottobre;
- Vengono svolti nella sede di La Danza o altra sede idonea individuata e decisa dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza;
- In sessione Straordinaria vengono convocati quando il numero delle richieste è ritenuto sufficiente allo svolgimento degli stessi dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza di La Danza;

REQUISITI DEI CANDIDATI

- L'età minima richiesta è 16 anni per gli Assistenti, e 18 anni per gli Insegnanti;
- La richiesta di iscrizione all'Esame, unitamente alla Quota di Esame, dovrà pervenire alla Segreteria Nazionale di La Danza almeno 15 giorni prima della data di Esame pubblicata nel Calendario Nazionale e sul Bimestrale Sport Danza (oltre alle ricorrenti circolari);
- La Quota di Esame viene decisa dal Consiglio Direttivo di La Danza. Viene quindi comunicato con le modalità di partecipazione;
- Il Modulo apposito può essere comunque richiesto alla Segreteria Nazionale di La Danza. Deve essere debitamente compilato (in stampatello) in tutte le sue parti specificando obbligatoriamente la qualifica richiesta;
- Possono essere richieste congiuntamente le Qualifiche di 1° e 2° Livello. Per l'iscrizione agli Esami di 3° Livello, il candidato deve possedere obbligatoriamente il 2° Livello;

COMMISSIONE DI ESAME

- È individuata da La Danza;
- Può essere costituita dal Presidente, dal Responsabile Nazionale della Danza Sportiva oppure della Danza, dal Responsabile di Settore, da un componente delle Commissioni Tecniche oppure da un esterno chiamato dalla Presidenza;

PROVE DI ESAME 1° e 2° Livello (Insegnante Generico/Qualificato)

- Gli Esami per Insegnanti di 1° e 2° Livello (Insegnante Generico/Qualificato) si articolano in tre (3) prove:
 - ✓ **Scritto**
 - ✓ **Orale**
 - ✓ **Pratico**
- La Prova Scritta verterà su argomentazioni di carattere generale che interessano:
 - ✓ L'Associazionismo Sportivo;
 - ✓ Le Normative Fiscali rivolte agli Insegnanti di Danza;
 - ✓ I Regolamenti Tecnici e Normative Regolamentari;

- La Prova Orale approfondirà le argomentazioni sull' Associazionismo Sportivo, le Normative Fiscali e le Normative dei Regolamenti Tecnici e Normative Regolamentari;
- La Prova Pratica attesterà l'attitudine e la preparazione all'insegnamento attraverso dimostrazioni e simulazioni;
- La Commissione di Esame terrà in considerazione anche il Curriculum prodotto dal Candidato che attesterà e certificherà la partecipazione a Stages e Seminari, Diplomi di Associazioni riconosciute, programmi/recensioni di saggi/spettacoli ai quali ha lavorato (specificando se in veste di Ballerino/a, Coreografo/a, ecc.)
- Il Candidato verrà considerato idoneo all'Insegnamento se raggiungerà il quorum stabilito dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza;

PROVE DI ESAME 3° Livello (Insegnante Formatore)

- Gli Esami per Insegnanti di 3° Livello (Insegnante Formatore) si articolano in tre (3) prove:
 - ✓ **Scritto**
 - ✓ **Orale**
 - ✓ **Pratico**
- La Prova Scritta verterà su argomentazioni di carattere specifico che interessano:
 - ✓ I Regolamenti Tecnici e Normativa Regolamentare;
- La Prova Orale approfondirà le argomentazioni le Normative dei Regolamenti Tecnici, le Normative Regolamentari, metodologia d'Insegnamento, tempi musicali;
- La Prova Pratica attesterà l'attitudine e la preparazione all'insegnamento, conteggio B.p.m. di vari brani musicali attraverso dimostrazioni e simulazioni;
- La Commissione di Esame terrà in considerazione anche il Curriculum prodotto dal Candidato che attesterà e certificherà la partecipazione a Stages e Seminari, Diplomi di Associazioni riconosciute, programmi/recensioni di saggi/spettacoli ai quali ha lavorato (specificando se in veste di Ballerino/a, Coreografo/a, ecc.)
- Il Candidato verrà considerato idoneo all'Insegnamento se raggiungerà il quorum stabilito dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza;

PROVE DI ESAME 3° Livello con Specializzazione

- Gli Esami per Insegnanti di 3° Livello (Insegnante Formatore) si articolano in tre (3) prove:
 - ✓ **Scritto**
 - ✓ **Orale**
 - ✓ **Pratico**
- La Prova Scritta verterà su argomentazioni di carattere specifico che interessano:
 - ✓ Il Regolamento Tecnico della/e Disciplina/e prescelta/e e Normativa Regolamentare;
- La Prova Orale approfondirà le argomentazioni le Normative dei Regolamenti Tecnici prescelti, le Normative Regolamentari, metodologia d'Insegnamento, tempi musicali;
- La Prova Pratica attesterà l'attitudine e la preparazione all'insegnamento, conteggio B.p.m. di vari brani musicali attraverso dimostrazioni e simulazioni;
- La Commissione di Esame terrà in considerazione anche il Curriculum prodotto dal Candidato che attesterà e certificherà la partecipazione a Stages e Seminari, Diplomi di Associazioni riconosciute, programmi/recensioni

di saggi/spettacoli ai quali ha lavorato (specificando se in veste di Ballerino/a, Coreografo/a, ecc.)

- Il Candidato verrà considerato idoneo alla qualifica di Insegnante Specializzato se raggiungerà il quorum stabilito dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza;

ABILITAZIONE GIUDICE NAZIONALE

- Possono accedere agli Esami gli Insegnanti in possesso del 3° Livello (Insegnante Formatore). Si articolano in tre (3) prove:
 - ✓ **Scritto**
 - ✓ **Orale**
 - ✓ **Pratico**
- La Prova Scritta verterà su argomentazioni di carattere specifico che interessano:
 - ✓ Approfondimenti su Regolamenti Tecnici e Normativa Regolamentare;
 - ✓ Sistemi di votazione;
 - ✓ Norme comportamentali del Giudice durante una competizione;
 - ✓ Rapporti con il Direttore di Gara;
- La Prova Orale approfondirà le argomentazioni trattate nella prova scritta;
- La Prova Pratica verterà su prove pratiche di giudizio in video;
- La Commissione di Esame terrà in considerazione anche il Curriculum prodotto dal Candidato che attesterà e certificherà la partecipazione a Stages e Seminari, Diplomi di Associazioni riconosciute, programmi/recensioni di saggi/spettacoli ai quali ha lavorato (specificando se in veste di Ballerino/a, Coreografo/a, ecc.)
- Il Candidato verrà considerato idoneo alla qualifica di Giudice Nazionale se raggiungerà il quorum stabilito dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza;

PROVE DI ESAME DIRETTORE DI GARA

- Possono accedere agli Esami gli Insegnanti in possesso del 3° Livello (Insegnante Formatore) che abbiano conseguito l'abilitazione di "Giudice di Gara" e gli Insegnanti di 3° livello con specializzazione. Si articolano in tre (3) prove:
 - ✓ **Scritto**
 - ✓ **Orale**
 - ✓ **Pratico**
- La Prova Scritta verterà su argomentazioni di carattere specifico che interessano:
 - ✓ Approfondimento su Regolamenti Tecnici e Normativa Regolamentare, compiti del Direttore di Gara (prima, durante e dopo una competizione), tempi e battute musicali nelle varie discipline;
- La Prova Orale approfondirà le argomentazioni le Normative dei Regolamenti Tecnici, le Normative Regolamentari, metodologia di conduzione di una gara, compiti del Direttore di Gara, tempi e battute musicali nelle varie discipline;
- La Prova Pratica attesterà l'attitudine e la preparazione alla conduzione di una competizione, prove pratiche in video;
- La Commissione di Esame terrà in considerazione anche il Curriculum prodotto dal Candidato che attesterà e certificherà la partecipazione a Stages e Seminari, Diplomi di Associazioni riconosciute, programmi/recensioni di saggi/spettacoli ai quali ha lavorato (specificando se in veste di Ballerino/a, Coreografo/a, ecc.)

- Il Candidato verrà considerato idoneo alla qualifica di Direttore di Gara Nazionale se raggiungerà il quorum stabilito dalla Commissione di Esame in accordo con la Presidenza;
- L'Insegnante di 3° livello con Specializzazione, acquisita la qualifica di Direttore di Gara Nazionale, può presentare domanda per sostenere l'esame di Direttore di Gara Internazionale.

MANTENIMENTO DEL LIVELLO

- L'aggiornamento resta uno degli aspetti fondamentali per il miglioramento della professionalità dell'Insegnante riconosciuto da La Danza in accordo con l'Ente di promozione Sportiva;
- Il Livello acquisito sarà mantenuto e confermato attraverso il rinnovo annuale del Tesserino Tecnico con le seguenti modalità:
 - ✓ L'Insegnante dovrà effettuare, all'inizio di ogni anno sportivo (1 Settembre), il rinnovo del Tesserino Tecnico che consiste nel pagamento dell'iscrizione quantificata dagli Organismi Direttivi di La Danza presso la Segreteria Nazionale oppure a mezzo Vaglia Postale ed inviare copia del versamento ed una foto formato tessera alla Segreteria Nazionale; gli verrà recapitato a domicilio a mezzo posta ordinaria il Tesserino Tecnico aggiornato dell'anno corrente;
 - ✓ L'Insegnante di qualsiasi livello, Giudici, Direttori di Gara dovranno OBBLIGATORIAMENTE partecipare, nell'arco di un anno, ai Corsi di Aggiornamento organizzati ed inseriti nel programma di attività DI La Danza; i suddetti Corsi possono anche essere richiesti direttamente dalla Associazione Sportiva e tenuti presso la propria Sede. La frequenza ai Corsi verrà inserita nel fascicolo (curriculum) personale di ogni Insegnante – Giudice – Direttore di Gara.

NORMA FINALE

- Per tutto quanto non espressamente previsto nel Presente Regolamento o per situazioni che potrebbero verificarsi, derivanti anche da comportamenti scorretti di **Genitori di Ballerini** od **Accompagnatori della Società** (chiaramente accertati) anche se non associati, gli Organismi Direttivi di La Danza, possono assumere provvedimenti a carico della Associazione Sportiva o del Ballerino per l'interesse e la salvaguardia dell'attività e dell'immagine dell'Organizzazione.
- Per quanto riguarda decisioni urgenti da assumere, in deroga alle normative vigenti, durante Gare, Manifestazioni o nell'ordinaria attività istituzionale, la competenza è del Direttore di Gara, della Commissione Tecnica, del Vice Presidente o del Presidente Nazionale.
- Per le situazioni non ritenute urgenti, il Direttore di Gara o il Responsabile presente, può determinare la sospensione rimandando alla Commissione Tecnica e/o Disciplinare, in base alla problematica sorta, la decisione da prendere.

